

“AMBIENTE PULITO – CLIMA SCOLASTICO PULITO CON CREATIVI
PRATICHE AMBIENTALI NELL'EDUCAZIONE SCOLASTICA”

2023-1-NO01-KA 220-000159229

SOSTENIBILITÀ PER L'EDUCAZIONE MUSICALE

FASCIA D'ETÀ: 14-19 ANNI

GRADO: 9-13

1. INTRODUZIONE

Poiché ci troviamo ad affrontare sfide ambientali sempre più complesse, è necessario ripensare quasi tutti gli ambiti, anche quello dell'educazione musicale e in particolar modo quello dell'istruzione elementare.

La musica è uno strumento potente per insegnare e apprendere in modo sostenibile perché può coinvolgere e ispirare persone di tutte le età. La musica ha il potere di trasmettere messaggi, evocare emozioni e ispirare all'azione, rendendola un mezzo efficace per promuovere pratiche e comportamenti sostenibili.

La particolarità della Bafep, la scuola di Vienna e la sezione di formazione dell'Istituto Federale per l'Istruzione Elementare, è che vengono formati futuri educatori e che l'ambito di attività è quindi duplice. Da un lato, gli alunni o gli studenti vengono formati e, idealmente, istruiti anche i loro bambini della scuola materna nella scuola elementare. Anche per il tema della sostenibilità, questo comporta un doppio effetto o una doppia importanza e pertanto non può essere sopravvalutato.

2. PERCHÉ È IMPORTANTE

Le lezioni di musica sostenibile possono e devono raggiungere un'ampia gamma di obiettivi: possono trasmettere consapevolezza dell'importanza della sostenibilità attraverso il mezzo della musica, possono promuovere il principio della sostenibilità applicandolo all'esecuzione musicale vera e propria, alla costruzione e alla conservazione o al restauro di strumenti musicali, possono aumentare la consapevolezza dell'importanza delle risorse e del loro uso attento nell'industria musicale globale e molto altro ancora.

Livello scolastico: scuola superiore (9a -12a classe, età 14-19)

Anno 1

1. Obiettivi:

- Introdurre gli studenti ai concetti fondamentali della sostenibilità nella musica.
- Sviluppare competenze musicali di base, tra cui teoria, esecuzione e composizione.
- Promuovere la comprensione dell'impatto ambientale delle pratiche musicali.

2. Argomenti chiave:

- Introduzione alla sostenibilità
- Fondamenti di teoria musicale
- Storia della musica e impatto ambientale
- Strumenti e materiali sostenibili
- Introduzione alla produzione musicale digitale

3. Attività:

- Lezioni e dibattiti sui principi della sostenibilità.
- Laboratori di teoria musicale di base e notazione.
- Progetti di ricerca sulle pratiche musicali storiche e il loro impatto ambientale.
- Sessioni pratiche con strumenti sostenibili.
- Introduzione al software musicale digitale e ai suoi vantaggi per la sostenibilità.

4. Valutazione:

- Prove scritte su teoria musicale e concetti di sostenibilità.

BAFEP7



AUSTRIA



Erasmus+

- Presentazioni di progetti di ricerca sugli impatti storici.
- Valutazioni delle performance mediante strumenti sostenibili.
- Esami pratici sulla produzione musicale digitale di base.

Ripartizione dettagliata delle attività e delle valutazioni

Anno 1

Attività:

- Lezioni e Discussioni:

- Principi fondamentali della sostenibilità, con particolare attenzione a come possono essere applicati alla musica.
- Esempi di musicisti e organizzazioni che mettono in pratica la sostenibilità.
- Workshop di teoria musicale di base e notazione:
- Sessioni interattive per insegnare a leggere e scrivere musica.
- Utilizzo di materiali sostenibili per gli ausili didattici.

- Progetti di ricerca:

- Gli studenti indagano le pratiche musicali storiche e il loro impatto sulla ambiente.
- Presentazioni sui risultati per sviluppare le capacità comunicative.
- Sessioni pratiche:
 - Esplorazione di strumenti realizzati con materiali sostenibili.
 - Comprendere il ciclo di vita e l'impatto ambientale del tradizionale rispetto al sostenibile strumenti.

- Introduzione A Software di musica digitale:

- Tutorial di base sull'utilizzo del software di produzione musicale digitale.
- Enfasi sulla riduzione dell'impatto ambientale della creazione di musica digitale.

BAFEP7



AUSTRIA



Erasmus+

Valutazioni:

- Test scritti:

- Quiz ed esami sulla teoria musicale e sui concetti di sostenibilità.

- Presentazioni dei progetti di ricerca:

- Valutazione basata sulla profondità della ricerca, sulle capacità di presentazione e sulla comprensione degli impatti sulla sostenibilità.

- Per Valutazioni delle prestazioni:

- Gli studenti dimostrano le loro competenze nell'uso di strumenti sostenibili.

- Esami pratici:

- Valutare la capacità degli studenti di utilizzare software musicali digitali per creare composizioni di base.

- Strumenti e materiali sostenibili

- Introduzione alla produzione musicale digitale

Anno 2

1. Obiettivi:

- Approfondire la comprensione delle pratiche sostenibili nella musica e nell'uso della voce.
- Migliorare le competenze e le tecniche musicali.
- Incoraggiare l'uso creativo delle risorse sostenibili nella creazione musicale.

2. Argomenti chiave:

BAFEP7



AUSTRIA



Erasmus+

- Teoria musicale avanzata e armonia
- Il ruolo della musica nella difesa dell'ambiente
- Produzione di strumenti sostenibili
- Paesaggi sonori e acustica naturale
- Produzione musicale digitale intermedia

3. Attività:

- Lezioni approfondite di teoria musicale e armonia.
- Studio e analisi della musica utilizzata nei movimenti ambientali.
- Laboratori sulla realizzazione di strumenti con materiali riciclati e sostenibili.
- Gite didattiche in ambienti naturali per studiare i paesaggi sonori.
- Progetti sulla creazione di musica utilizzando strumenti digitali con il minimo impatto ambientale.

4. Valutazione:

- Test avanzati di teoria e armonia.
- Saggi sul ruolo della musica nella difesa dell'ambiente.
- Valutazioni pratiche di strumenti artigianali.
- Resoconti di escursioni didattiche sui paesaggi sonori naturali.
- Progetti di musica digitale valutati in base a creatività e sostenibilità.

Anno 2

Attività:

- Teoria musicale approfondita e Lezioni di armonia:

BAFEP7



AUSTRIA



Erasmus+

- Approfondimento delle conoscenze teoriche del primo anno.
- Esplorazione dell'armonia, delle scale e delle progressioni di accordi.
- Studio di Movimenti ambientalisti:
 - Analisi del ruolo della musica nei movimenti ambientalisti passati e presenti.
 - Casi di studio di canzoni e artisti influenti.
- Laboratori di costruzione di strumenti:
 - Creazione pratica di strumenti utilizzando materiali riciclati.
 - Discussioni sulla sostenibilità dei diversi materiali.
- Campo Viaggi:
 - Visite agli ambienti naturali locali per esplorare l'acustica naturale.
 - Registrazione e analisi di paesaggi sonori naturali.
- Progetti di musica digitale:
 - Progetti incentrati sull'utilizzo di risorse minime per creare musica di impatto.
 - Collaborazione in piccoli gruppi per migliorare le capacità di lavoro di squadra.

Valutazioni:

- Teoria avanzata e Test di armonia:
 - Esami scritti e pratici su argomenti avanzati di teoria musicale.
- Saggi SU Difesa dell'ambiente:
 - Saggi critici su come la musica è stata utilizzata nelle campagne ambientali.
- Strumenti fatti a mano:
 - Valutazione della creatività, della maestria artigianale e della sostenibilità dei materiali.
- Campo Viaggio Segnalazioni:



AUSTRIA



- Gli studenti scrivono resoconti dettagliati sulle loro osservazioni e sugli insegnamenti tratti dalle gite scolastiche.

- Progetti di musica digitale:

- Progetti di gruppo valutati in base a creatività, collaborazione e aderenza ai principi di sostenibilità.

Anno 3

1. Obiettivi:

- Integrare profondamente la sostenibilità nelle pratiche musicali.
- Sviluppare capacità avanzate di esecuzione e composizione.
- Esplorare le prospettive globali sulla musica sostenibile.

2. Argomenti chiave:

- Musica del mondo e pratiche di sostenibilità
- Composizione e arrangiamento avanzati
- Tecnologie musicali ecocompatibili
- Progetti musicali comunitari
- Produzione musicale digitale professionale

3. Attività:

- Studi comparativi sulle tradizioni musicali del mondo e sulla sostenibilità.
- Laboratori di composizione incentrati su temi eco-consapevoli.
- Dimostrazioni e sessioni pratiche con tecnologie musicali ecocompatibili.



- Pianificazione e realizzazione di progetti musicali comunitari con obiettivi di sostenibilità.
- Workshop avanzati di produzione musicale digitale.

4. Valutazione:

- Saggi comparativi sulle pratiche di sostenibilità della world music.
- Portfolio di composizione e arrangiamento.
- Valutazioni tecniche di tecnologie musicali ecocompatibili.
- Relazioni e riflessioni sui progetti musicali comunitari.
- Produzioni musicali digitali professionali

Anno 3

Attività:

- Studi comparati:
 - Ricerche e presentazioni sulle pratiche di sostenibilità nelle varie tradizioni musicali del mondo.
- Laboratori di composizione:
 - Concentrarsi sulla creazione di musica con temi di consapevolezza ambientale.
 - Sessioni di feedback tra pari per migliorare le composizioni.
- Dimostrazioni tecnologiche:
 - Presentazione delle più recenti tecnologie musicali ecocompatibili.
 - Prove pratiche e sessioni di feedback.
- Progetti comunitari:
 - Pianificazione e realizzazione di progetti musicali a beneficio della comunità locale.
 - I progetti potrebbero includere concerti, workshop o programmi educativi.



AUSTRIA



- Produzione musicale digitale avanzata:

- Software e hardware di mastering per la produzione musicale di livello professionale.
- Enfasi sull'uso efficiente delle risorse e dell'energia.

Valutazioni:

- Saggi comparativi:

- Articoli di ricerca che confrontano la sostenibilità in diverse culture musicali.

- Portfolio di composizione:

- Raccolta di elaborati degli studenti sui temi della sostenibilità.

- Valutazioni tecnologiche:

- Esami pratici sull'uso e i benefici delle tecnologie musicali ecocompatibili.

- Rapporti sui progetti della comunità:

- Rapporti dettagliati sulla pianificazione, l'esecuzione e l'impatto dei progetti comunitari.

- Produzioni musicali digitali:

- Valutazione di progetti musicali digitali avanzati in base alle competenze tecniche, alla creatività e sostenibilità.

Anno 4

Anno 4

1. Obiettivi:

Padroneggia pratiche e tecnologie musicali sostenibili.

- Sviluppare capacità di leadership e di collaborazione nei progetti musicali.
- Esplorare la musica di diverse culture e discutere la sostenibilità della musica pratiche.

2. Argomenti chiave:

- Leadership nei progetti musicali sostenibili
- Business musicale e sostenibilità

- Tecnologie musicali ecocompatibili avanzate •
- Composizione ed esecuzione collaborativa • Musica da culture diverse • Discussioni sulla sostenibilità della musica

3. Attività:

- Workshop e seminari sulla leadership. • Casi di studio su pratiche sostenibili nel settore musicale. • Sessioni avanzate sulle più recenti tecnologie musicali ecocompatibili. • Progetti collaborativi con colleghi su composizione ed esecuzione. • Progetti finali che sintetizzano competenze musicali digitali e sostenibilità. principi. •
- Sessioni di studio sulla musica di diverse culture. • Discussioni e dibattiti sulla sostenibilità di varie pratiche musicali.

4. Valutazione:

- Rapporti di progetti di leadership. •
- Piani aziendali per iniziative musicali sostenibili. • Valutazioni tecniche di tecnologie ecocompatibili avanzate. • Progetti collaborativi sottoposti a revisione paritaria. • Valutazione di progetti di musica digitale di punta. • Saggi e presentazioni sulla musica di diverse culture. • Rapporti e riflessioni sulle discussioni sulla sostenibilità.

Anno 4

Attività:

- **Workshop sulla leadership:** o Seminari su come guidare iniziative musicali sostenibili. o Attività basate su giochi di ruolo e scenari per sviluppare capacità di leadership. •
- **Casi di studio aziendali:** o Analisi di aziende musicali sostenibili di successo. o Lezioni tenute da professionisti del settore. •
- **Sessioni di tecnologia avanzata:** o Workshop su tecnologie musicali ecocompatibili all'avanguardia. o Sessioni di pratica e innovazione. •
- **Progetti collaborativi:** o Progetti di gruppo che richiedono cooperazione nella composizione e nell'esecuzione. o Concentrarsi sulla creazione di musica culturalmente diversificata e sostenibile. •
- **Musica da culture diverse:** o Sessioni di studio sulla musica da culture diverse.

o Analisi di stili musicali, strumenti e pratiche di sostenibilità.

• **Discussioni sulla sostenibilità:**

o Dibattiti e discussioni sulla sostenibilità di vari generi musicali pratiche.

o Ricerca e presentazioni sulle attuali sfide della sostenibilità in musica.

Valutazioni:

• **Rapporti sui progetti di leadership:**

o Documentazione dettagliata e riflessione sulle attività di leadership.

• **Piani aziendali:**

o Creazione di piani aziendali per iniziative musicali sostenibili. o

Valutazione basata su fattibilità, innovazione e sostenibilità. • **Valutazioni**

tecnologiche: o Valutazioni

pratiche di tecnologie musicali ecocompatibili avanzate. • **Progetti collaborativi:**

o Progetti sottoposti a revisione

paritaria incentrati sul lavoro di squadra, l'integrazione culturale e sostenibilità. •

Saggi sulla musica di diverse culture: o Saggi analitici

e presentazioni sulla diversità culturale nella musica. • **Discussioni sulla**

sostenibilità: o Rapporti e riflessioni

su discussioni e dibattiti sulla sostenibilità nella musica.

Anno 5

Anno 5

1. Obiettivi:

• Raggiungere competenze professionali in pratiche musicali sostenibili. •

Dimostrare competenza attraverso progetti indipendenti. •

Pianificare eventi musicali in modo sostenibile. •

Comprendere l'importanza delle attività musicali per sviluppare un senso di valori.

2. Argomenti chiave:

• Ricerca e innovazione indipendenti nella musica sostenibile • Sviluppo del portfolio professionale • Networking e

pianificazione della carriera nella musica sostenibile • Esecuzione e composizione avanzate



AUSTRIA



- Pianificazione di eventi musicali sostenibili
- Importanza delle attività musicali per lo sviluppo dei valori

3. Attività:

- Progetti di ricerca indipendenti su temi innovativi di sostenibilità.
- Workshop e critiche di portfolio.
- Eventi di networking con professionisti del settore.
- Workshop avanzati di performance e composizione.
- Pianificazione ed esecuzione di eventi musicali sostenibili.
- Discussioni sull'importanza delle attività musicali per lo sviluppo di valori e comunità.

4. Valutazione:

- Tesi e presentazioni di progetti di ricerca.
- Portfolio professionali esaminati da esperti del settore.
- Rapporti di pianificazione della carriera e simulazioni di colloqui.
- Esibizioni e composizioni finali valutate da colleghi e professionisti.
- Valutazione completa del progetto finale.
- Valutazione della pianificazione e dell'esecuzione di eventi musicali sostenibili.
- Riflessioni sull'importanza delle attività musicali per lo sviluppo dei valori.

Anno 5

Attività:

- **Ricerca indipendente:** o Gli studenti conducono progetti di ricerca indipendenti su argomenti innovativi di sostenibilità nella musica.
o Presentazione dei risultati della ricerca a colleghi e docenti. •
- **Sviluppo del portfolio:** o Workshop per aiutare gli studenti a compilare e perfezionare i portfolio professionali.
o Sessioni di critica e feedback da parte di esperti del settore. •
- **Eventi di networking:** o Opportunità di incontrare e interagire con professionisti del settore musicale sostenibile.
o Workshop sulla pianificazione della carriera e sullo sviluppo professionale.
- **Performance e composizione avanzate:** o Masterclass e workshop su tecniche di performance avanzate e composizione.
o Concentrarsi sulla creazione e l'esecuzione di musica con temi di sostenibilità. •
- **Pianificazione di eventi musicali sostenibili:** o Pianificazione ed esecuzione di eventi musicali in modo sostenibile. o Enfasi sull'utilizzo di pratiche e materiali ecocompatibili.

BAFEP7



AUSTRIA



Erasmus+

- **Importanza delle attività musicali per lo sviluppo dei valori:**

- o Discussioni e riflessioni sul ruolo delle attività musicali in sviluppo di valori e comunità.

- o Esplorazione di come la musica possa promuovere la crescita sociale e ambientale modifica.

Valutazioni:

- **Tesi di ricerca e presentazioni:**

- o Valutazione della profondità della ricerca, dell'originalità e delle capacità di presentazione. • **Portfolio**

- o **professionali:** o Revisione dei portfolio da parte di docenti e professionisti del settore. • **Rapporti di**

- o **pianificazione della carriera:** o Piani di carriera dettagliati e simulazioni di colloqui.

- **Performance e composizioni finali:** o Valutazione basata su abilità tecnica, creatività e sostenibilità temi. •

- **Pianificazione di eventi musicali sostenibili:**

- o Valutazione della pianificazione, esecuzione e impatto degli eventi musicali.

- **Riflessioni sulle attività musicali:**

- o Riflessioni scritte e orali sull'importanza delle attività musicali per lo sviluppo personale e sociale.
