



HRVATSKI

STRANICA 1

" Čisto" Okoliš - Čist Školska klima " s Kreativno Ekološke prakse u školskom obrazovanju

NASTAVA OKOLIŠA U VIZUALNIM UMJETNOSTIMA

Vizualno Umjetnost

Erasmus projekt 2023-1-NO01-KA220-SCH-000159229

Financirano od strane Europske unija

STRANICA 2

SADRŽAJ

01 SADRŽAJ NASTAVNOG PLANA KOJI ĆE TREBATI RAZVIJATI S OKOLIŠNIM TEMAMA: PRISTUP PREDMETU VIZUALNE UMJETNOSTI

02 KORAKA KOJE TREBA SLIJEDITI ZA RAZVOJ SADRŽAJA NASTAVNOG PLANA S OKOLIŠNOM TEMATIKOM UNUTAR OKVIRA PREDMETA VIZUALNE UMJETNOSTI

03 CILJA ZA POVEĆANJE EKOLOŠKE SVIJEŠTI I OSJETLJIVOSTI UČENIKA NA EKOLOŠKA PITANJA

04 EKOLOŠKA PITANJA KOJA ĆE POVEĆATI EKOLOŠKU SVIJEŠT UČENIKA I RAZVITI NJIHOVU OSJETLJIVOST NA EKOLOŠKE PROBLEME

05 PRIMJERA UMJETNIČKIH RADOVA ZA INSPIRACIJU UČENIKA I POKAZIVANJE KAKO MOGU IZGLEDATI RADOVI S TEMATIKOM OKOLIŠA

06 RAZLIČITE AKTIVNOSTI I PROJEKTI KOJI SE MOGU RAZVITI KAKO BI SE POTICALO AKTIVNO SUDJELOVANJE UČENIKA

07 IZRADA RADOVA S EKOLOŠKOM TEMATIKOM KORIŠTENJEM RAZLIČITIH UMJETNIČKIH TEHNIKA

08 VJEŠTINE UČENJA TEMELJENO NA PROJEKTIMA KROZ RAZVOJ PROJEKATA S TEMATOM OKOLIŠA OD STRANE UČENIKA

09 TJEDNI SADRŽAJ NASTAVNOG PLANA NA TEMU ODGOJ I ODGOJA ZA OKOLIŠ U PREDMETU VIZUALNE UMJETNOSTI

10 MJESTO I VAŽNOST OBRAZOVANJA IZ VIZUALNIH UMJETNOSTI U RAZVOJU ODRŽIVE SVIJEŠTI O OKOLIŠU

Umjetnost govori prirode jezik i detaljnije objašnjava naše osjetljivost suprotan okoliš .



STRANICA 3

SADRŽAJ NASTAVNOG PLANA KOJI ĆE TREBATI RAZVIJATI S OKOLIŠNIM TEMAMA: PRISTUP PREDMETU VIZUALNE UMJETNOSTI

Danas su ekološki problemi postao ozbiljan briga diljem svijeta . Problemi poput klimatskih promjena , iscrpljivanja prirodnih resursa , zagađenja i gubitak bioloških raznolikost je među najvećima izazovi čovječanstvo štandovi protiv . Boriti se ovi izazovi postaje ekološka osviještenost i osjetljivost važnije od ikad .

Obrazovanje igra ključnu ulogu u stvaranju ekološka osviještenost i zagrljaj koncept održivost . Predmet posebno pruža vizualni umjetnost je važna platforma prije studenti povećati svijest o ekološkim problemima i adresa ovi problemi kroz umjetnički izraz . U ovome kontekst je sadržaj kurikuluma koji bi trebao razviti s ekološkom temom vitalnih važnost povećati studentski ekološka osviještenost i osjetljivost prije ekološki problemi kroz vizualni umjetnost

Ovaj studija htjeti predstaviti pristup do kako ekološki sadržaj kurikuluma može se razviti unutar okvir predmeta vizualni umjetnost . Važno točke koje treba uzeti u obzir kada sadržaj nastavnog plana i programa odlučan je , hoće postati istražen , i primjeri na planovi čitanja i aktivnosti htjeti postati predstavljeno . Bit će također dati praktičan informacije o tome kako može se procijeniti studentski ekološka osviještenost i vizualne vještine umjetnost

Ovaj sadržaj nastavnog plana i programa postao napisan inspirirati i vodič učitelji i obrazovnog osoblja u integraciji ekološki odgoj u vizualnom likovni tečaj. Tematika okoliša sadržaj nastavnog plana i programa trebao dizajniran pomoći studenti s razvojem ne samo njihova umjetnička sposobnosti , ali i ekološka osviještenost . Uključeno ovaj način na koji možemo doprinijeti podići budućnost generacije kao odgovorne osobe koje su osjetljive prije ekološki problemi .

S ekološkom tematikom i ekološki utemeljen umjetničke produkcije pojavio se gore iz kasnih 1960-ih do 1980-ih, pod utjecajem ekoloških umjetničkih pokreta , posebno zemlja - i terenska istraživanja . Ekološka umjetnici posao izvan poznatog metode i alati umjetnosti . Neki preferira oblikovati materijale koje su pronašli u prirodi , dok drugi preferirano koristiti otpadni materijali i reciklirajte ih. Neki umjetnici korišteno obrazovni dokumenti s interdisciplinarnim pristup i pokušao razviti metode koje bi mogle proizvoditi lokalna rješenja o globalnim ekološkim problemima . Mnogi organski umjetnici fokusi također posebno na ljudi u svojim ekološkim aktivnostima i organski na temelju umjetničko djelo , kao globalno i okolišni zabrinutosti su društvene i usmjereni na život . U svojim studijama Pokušavali su upozoriti ljude metaforom ili humorom . Crtali su posebno Pažnja protiv ekološki problemi koji nastaju u kontaktu između priroda i društveni život i istaknuo nužnost kulturne restauracija tako kao i organski restauracija stvoriti svijest protiv priroda . Za prema njima, održivo način života moguće s oba organski i kulturni restauracija , i umjetnost ima moć napraviti razliku u ekologiji osjetljivost .

U kasnijem godine imaš vidi se da ekološka osviještenost i umjetnost križevi jedni druge u istraživanju umjetnosti i umjetnička produkcija . Umjetnici fokusi o stvaranju percepcije zaštite okoliša i okolišni integritet do svijet kroz njegova djela . Isto tako , paralelno s ovi organski vide se umjetničke produkcije da su likovni pedagogi pokušali stvoriti teorijski struktura fokusiranjem na ekološka pitanja u kontekstu s ekologija i održivost . Ove inicijative su zauzele svoje mjesto u literaturi pod imena poput " U zajednici organski likovni odgoj " , " Organski likovni odgoj " i " odgoj za okoliš" kroz umjetnost " . Može se reći da je temeljna uzrok do Ovaj trend su pokreti ekološke umjetnosti koji su započeli na Krajem 1960- ih , porast



interdisciplinarnosti interakcije u kurikulumima i obrazovanje prije održivo razvoj na osnova socijalnog konstruktivizma pristupi u obrazovanju .

Uspon ekoloških pokreta unutar Područje umjetnosti u 20. stoljeću rezultat je razvoja i usmjeren na čovjeka pristupi modernog društva , koje nije u miru s priroda koja je postojala zajedno s napredak unutar znanost i tehnologija , i koja je bila odražava se u kulturi i ekonomski vrijednosti i povukao svijet u organski kriza . Mnogi ekološki problemi poput globalnog zatopljenja , onečišćenja slatkovodnih resursa , uništavanja šuma i poljoprivredno zemljište , erozija , rast stanovništva , novo bolesti i prijetnja gladi počela je dolaziti do izražaja diljem svijeta od drugi polovica 20. stoljeća .

Umjetnici mogao ne ostati ravnodušan potencijalu rizici koji su usmjereni na potrošače i ekonomski usmjeren na rast pristupi do društveni život sastavljen prije oba okoliš i čovjek postojanje i otvorili su ekološki problemi prije rasprava u njegovim djelima s interdisciplinarni pristupi



STRANICA 4 (Izvadak)

CILJ POVEĆATI SVIJEŠT UČENIKA O OKOLIŠU I RAZVITI NJIHOVU OSJETLJIVOST ZA PROBLEME OKOLIŠA

Danas su ekološki problemi postao je rastući briga diljem svijeta . Problemi okoliša poput klimatskih promjena , iscrpljivanja prirodnih resursa i zemlja - i Zagađenje vode je među najvećim izazovi čovječanstvo štandovi suprotno . Ovi problemi utječe ne samo prirodno ekosustavi negativno , ali i čovjek zdravlje , gospodarstvo i društveni ravnoteža . Izuzetno je važno je da posebno mlađi generacije su osjetljive prije ekološki problemi i programer ekološka svijest . Vizualno Umjetnost je moćna tema alat stvoriti i razviti ovaj svijest . Umjetnička kreativno i ekspresivan moć daje studentima jedinstvenu platforma razumjeti i izraziti ekološka pitanja . Uključiti ovaj Snaga obrazovnog plana je sljedeća cilj sjedio poboljšati ekološka osviještenost i - osjetljivost . Cilj je povećati studentski ekološka osviještenost i razviti njihov osjetljivost prije ekološki problemi ; Povećanje svijest o ekološkim problemima : povećati studentski svijest o neizvjesnosti i ozbiljnost ekoloških problema . Zaštita prirodnih resursa : Povećanje studentski svijest o potrebi i važnost zaštite prirodni resursi . Objašnjenje koncepta održivosti : Poticati studenti razumjeti koncept održivosti i demonstrirati održivo ponašanje u njihovom svakodnevnom životu . Promicati ekološki prihvatljiv Ponašanje : Poticanje studenti uzeti ekološki prihvatljiv ponašanja poput gospodarenja otpadom , uštede energije i potrošnja vode . Stvori osviještenost o ekološkoj pravdi i jednakost : Povećati studentski svijest o ekološkim problemima utječe sve i da svatko ima odgovornost . Aktivno sudjelovanje u zaštiti okoliša : Poticanje studentski sudjelovanje u aktivnostima zaštite okoliša i dati im prilike



preuzeti aktivnu ulogu u rješavanju problemi okoliša . Za proizvodnju kreativno Rješenja : Poticati studenti proizvoditi kreativno rješenja na ekološki problemi i omogućiti im izraziti ovi rješenja kroz umjetnički izraz . Za stvaranje društveni Svijest : Osiguravanje da učenici povećava društveni svijest o ekološkim problemima i naglasiti važnost ekoloških pitanja u društvu . Globalizirani svijet , sve veći brzina komunikacije s tehnološki razvoj i široko rasprostranjeno popularna kultura također ima sjednica brzina kupnje u potrošačkom društvu . Prirodna probati počinje ovdje. Jedan od problema koji je dobio najviše pozornosti globalno u kasnijem vrijeme je prošlo onečišćenje okoliša . Iako je svijest povećava s misao na lokalne zajednice i aktivnosti koje se stvaraju prije pokreti recikliranja , negativni se nastavljaju učinci . Među mnogi će elementi odabrati plastika koja nestaje iz priroda , recikliraj je ili ne uopće ga koristiti , kako bi se smanjilo ozljede plastika uzroci na priroda , imaju ogroman utjecaj



05 PRIMJERA UMJETNIČKIH RADOVA ZA INSPIRACIJU UČENIKA I POKAZIVANJE KAKO RADOVI POVEZANI S OKOLIŠEM MOGU IZGLEDATI

Kao još jedan perspektiva na vizualni umjetničko obrazovanje , koje je jedno od najmoćnijih načini izražavanja drugačiji osjećaje , misli i iskustva na , daje ne samo estetski zadovoljstvo , ali također ima sposobnost povećati društveni i kapacitet kisika . Vizualni satovi umjetnosti su važni platforma prije uzoran umjetnička djela za inspiraciju , kao i demonstrirati što ekološki registri mogu biti . Prirodni jedinstven ljepota i Složenost je beskrajn izvor inspiracija za svoj izvor. Umjetnička djela u okolišu pružaju priliku odvojiti se prirode nejednakost , krhkost i njegov odnos do čovjek teritoriji . Ovi djela mogu odražavati prirode razni posebna značajka i varijacija , od more plava boje do šume zelena boje , do hladnoća u krajoliku i ledenjaci u regiji . Istovremeno otkriva the također razvoj čovječanstva klimatski uvjeti . Možemo se pozabaviti problemi poput zagađenja , iscrpljivanja resursa i uništavanje prirodnih staništa . Moguće je da umjetnička djela u ovom kontekstu doprinose do promjena želje navedena ponašanja gore ispod . Izvor inspiracije : Za inspiraciju studentski rad u okruženju , poticanje njihov kreativnost . Primjer na umjetnička djela im mogu pomoći da uvid u različite perspektive , tehnike i metode . Estetika zahvalnost : Učenici nauči cijeniti na prirode ljepota i raznolikost ispitivanjem ilustracije povezan do okoliš i priroda . To se može povećati ekološka osviještenost i poticati ih da budu više osjetljiv prije priroda . Razvoj tehničkih vještine : Ispitivanje umjetničkih djela pruža uvid u to kako razni mogu se koristiti tehnike . To može pomoći za poboljšanje vizualnih prikaza izrazi iznutra . Društveni i ekološki svijest : Općenito razumijevanje umjetničkih praksi i mogu se pokrenuti kulturni sektori u okolišu i odraz na ovaj Ovaj način se može poticati . To



može povećati njihov ekološka osviještenost i društveni odgovornost .
Komunikacija i izraz : Umjetničko djelo je moćno alati koji mogu prenijeti njegovo širenje i poruka . To pomaže studenti s izražavanjem ekološki problemi kroz umjetnost dovršavanjem umjetničko djelo koje uključuje ekološka pitanja , uključiti i izliječiti ih . Demonstracija uzornog umjetnička izvedba , programer estetski sposobnosti , povećava se tehnički sposobnosti , snage društveni i centri stresa i poboljšava komunikacija i vještine učenja . Ovo varira , važnost uzornog umjetničko djelo u vizualnom Satovi umjetnosti su važni .



Spiral Jetty, Robert Smitson, 1970



Wave Field, Maya Lin, 1995

06 RAZLIČITIH AKTIVNOSTI I PROJEKATA KOJI SE MOGU RAZVITI KAKO BI SE POTICALO AKTIVNO SUDJELOVANJE UČENIKA

Stvoriti društveni svijest : Učenici postaje informiran o važnosti pitanja zaštite okoliša i the je uređeno razni događaji povećati društveni svijest . U ovim događaji ohrabreni studenti sudjelovati u aktivnostima zaštite okoliša i motiviran doprinijeti aktivan do rješavanje ekoloških problema . Umjetnički projekti : Učenici ovce prilika napraviti umjetnički projekti koji ispravljaju Pažnja protiv problemi okoliša . Učenici proizvodi ispravno funkcionira Pažnja protiv ekološki problemi po pomoć raznih umjetničke tehnike poput crtanja , kiparstva , fotografije i kolaž . Ovi radovi se mogu koristiti poticati do sudjelovanje u aktivnostima zaštite okoliša i učiniti the moguće prije učenike da aktivno sudjeluju u rješavanju problemi zaštite okoliša . Projekti zaštite okoliša na Škola : Projekti zaštite okoliša organiziran na škola , i studenti ovce prilika sudjelovati u ovim projekti . Za Na primjer, program recikliranja može je započeto na u školi se mogu provesti mjere uštede energije ili se mogu formirati učeničke grupe održavati i uredan školski vrt . Ovi projekti potiče studentski sudjelovanje u aktivnostima zaštite okoliša i omogućiti im preuzeti aktivnu ulogu u rješavanju Problemi okoliša . Sudjelovanje u ekološkim projektima u lokalnoj zajednici : Studenti ovce prilika sudjelovati u aktivnostima zaštite okoliša i preuzeti aktivnu ulogu u društvu rješavanjem problemi okoliša . Učenici mogu sudjelovati u akcijama čišćenja okoliša. organizirane od strane lokalnih ekoloških organizacija ili općina , podrška kampanje sadnje drveća ili izvještavanje se dobrovoljno zaštititi prirodno staništa . Kampanje i događaji prije svijest : Različita kampanje i događaji organiziran povećati ekološka osviještenost na školi ili u zajednici . Učenici sudjeluje u ovim kampanje i doprinosi aktivan riješiti problemi okoliša . Za primjer , može set gore predstave s ekološka tema , može se organizirati filmske projekcije s ekološka tema ili se može organizirati panel rasprave i seminari s ekološka tema . Ove metode se mogu koristiti vizualno učinkovit satovi umjetnosti poticati studenti sudjelovati u aktivnostima zaštite okoliša i kako bi im se pomoglo da aktivno sudjeluju u rješavanju problemi okoliša . Uključeno ovaj put ovce studenti ekološka osviještenost , sudjelovanje u aktivnostima zaštite okoliša i doprinosi aktivan riješiti ekološki problemi .



07 IZRADA RADOVA S TEMATOM OKOLIŠA KORIŠTENJEM RAZLIČITIH UMJETNIČKIH TEHNIKA

Za proizvodnju rad na temu okoliša eksperimentiranjem s drugačiji umjetničke tehnike . Pokušati drugačiji umjetničke tehnike proizvoditi Rad na temu okoliša može biti odličan način za povećanje studentski kreativnost i ekološka osviještenost na . Evo nekih primjeri na drugačiji umjetničke tehnike prije Rad na temu okoliša : Kolaž recikliranja : Učenicima se može dati zadatak da izrade kolaži s ekološkom tematikom po korištenjem otpadnih materijala .



Slike ošišan iz star novine i lišće , materijali za pakiranje i ostalo reciklirati gubljenje bedro studenti zamisliti na i izraziti se kreativno o ekološkim problemima . Crtanje s prirodno Materijal : Učenicima mogu dobiti prilika crtati po korištenje materijala preuzeto iz prirodno izvori . Za primjeri mogu biti oker hlače , biljni ekstrakti ili prirodni minerali korišteno napraviti ekološki inspiriran obrasci . Ova tehnika učenicima daje razumijevanje vrijednosti prirodnih resursa . i održivo Umjetnička praksa . Izrada skulptura : Studenti mogu dobiti zadatak izrade skulpture od otpadnih materijala ili za izradu skulpture po pomoć prirodnih materijali .



Napraviti skulpture od plastičnih boca , kartonskih kutija ili drugih materijala reciklirati materijali naglašava važnost recikliranja otpad , dok istovremeno razvijaju svoju kreativnost . Ekološki prihvatljivo tehnike tiska : Studenti mogu dobiti prilika raditi s ekološki prihvatljiv tehnike tiska . Za primjer koji mogu dati ekološki inspiriran uzorci po koristeći tradicionalno tehnike tiska kao što su tisak na linoleum ili tisak na karton . Ove tehnike učitelj studenti ekološki prihvatljiv metode proizvodnje kao i napraviti umjetnost



Ekološki prihvatljivo tehnike tiska : Studenti mogu dobiti prilika raditi s ekološki prihvatljiv tehnike tiska . Za primjer koji mogu dati ekološki prihvatljiv uzorci po koristeći tradicionalno tehnike tiska kao što su tisak na aluminij ili tisak na karton . Ove tehnike učitelj studenti ekološki prihvatljiv metode proizvodnje kao i napraviti umjetnost



Umjetnost u prirodi : Učenici mogu dobiti iskustvo s izradom umjetnost u prirodnom okruženju okoliš . Za primjer daje da se napravi privremeno ilustracije s materijali pronađeno u prirodi ili



ostvareno projekti land arta s prirodni materijali studenti prilika istražiti i komunicirati s ljepota prirodnog okoliša .



" Umjetnost " ; To je rezultat želje za davanjem mišljenje tumačiti , tumačiti i procijeniti priroda . Predmeti koje opažamo u prirodi imaju red , sigurnost i značenje u umjetnikovom um , kao tajkun prenosi ih. Kao prirodno Maniri su ljudski manire kao element prirode . Međutim , što odvaja ih od drugi su sposobnost napraviti umjetnost . U ovome osjećaj proizvodi umjetnik u umjetnosti prirode tako koliko toga on može integrirati s prirode . Ono što oni proizvode su proizvodi njihovih potraga nakon integracija s priroda . Dok student slijedi prirode , on mora nastaviti svoju opsežnu potraga nakon nestanci , bez obzira na vrijeme i prostor. U ovom procesu, lišće Nacrti oblikovani u umu ostavljaju tragove u prirodi , ali ovi tragovi nisu kontradiktorno , ali integrirano s priroda . Poput otisaka stopala na more koje nestaje s nadolazećim val ..

08 VJEŠTINE UČENJA TEMELJENIH NA PROJEKTIMA KROZ RAZVOJ PROJEKATA S TEMATOM OKOLIŠA OD STRANE UČENIKA

Studenti postiže htio promjena ponašanja u obrazovanju o okolišu razvijanjem projekte koji ih potiču na usvajanje ekološki prihvatljiv ponašanja poput gospodarenja otpadom , uštede energije i potrošnja vode u vizualnom umjetnost . U ovome kontekst : Temeljeno na projektu učenje : Studenti mogu dobiti dodijeljen projekte koji potiču do ekološki prihvatljiv ponašanje . Za Na primjer, studenti mogu nekoliko projekti poput izrade kreativno ilustracije s otpadni materijali ili dizajn plakati s Tema održivosti . Ove projekti bedro studenti naučiti i primijeniti teme poput gospodarenja otpadom i ušteda energije . Umjetnost i projekti recikliranja : Učenike se može poticati napraviti ilustracije s reciklirano materijali . Za Na primjer , projekti poput stvaranja skulpture od plastičnih boca ili kartonskih kutija pokazati studenti kako otpadni materijali mogu se koristiti umjetnički . tematski umjetničke aktivnosti : tematske umjetnički događaji koji naglašavaju ekološki prihvatljiv Ponašanja poput uštede energije , potrošnje vode ili gospodarenja otpadom mogu se organizirati . Za Na primjer, može se " crtati " voda "- aktivnost organizirano , i studenti mogu biti zamoljen za crtanje slike koje prikazuju očuvanje vode . Interakcija s priroda : Učenici se mogu poticati razviti ekološki prihvatljiv ponašanje interakcijom s priroda . Za primjer, šetnje prirodom organizirano , i studenti mogu biti inspirirani napraviti ilustracije s prirodni materijali . Stvori društveni svijest : Društvena svijest se može



stvoriti poticati do ekološki prihvatljiv ponašanje među učenicima . Umjetničko djelo mogu se prikazati stvari koje su izradili učenici naprijed i uključuju poruke koje potiču do ekološki prihvatljiv ponašanje . Svakodnevno životne primjene : Učenike se može poticati imati ekološki prihvatljiv ponašanje u svakodnevnom životu . Za na primjer, kante za recikliranje mogu postavljene na škola , i studenti mogu učiti navika s sortiranjem otpad . Kampanje za podizanje svijesti : Mogu se organizirati kampanje za podizanje svijesti poticati studenti imati ekološki prihvatljiv ponašanje . Za primjer može biti informativan plakati o uštedi energije ili potrošnji vode priprema i pojavljuje se na škola .



09 TEČAJ VIZUALNE UMJETNOSTI ODGOJ I OBRAZOVANJE OKOLIŠA TEMA TJEDNI SADRŽAJ NASTAVNOG PLANA

Naziv kolegija : Okoliš i vizualni umjetnost Svrha : Osigurati da studenti ocvce ekološka svijest . Povećati svijest o ekološkim problemima kroz vizualni umjetnost . Poticati studenti da koriste svoju kreativnost proizvoditi vezano uz okoliš radi . Tjedno sadržaj : Tjedan 1-2: Veza između okoliš i umjetnost . Definicija i važnost ekološkog koncepta . Umjetnost utjecaj na okoliš i istraživanje okoliša umjetničko djelo . 3. - 4 . tjedan : Umjetnost recikliranja . Važnost recikliranja i upotreba u umjetnosti . Ispit i rasprava o primjerima na recikliranje umjetničko djelo . Učenici proizvodi djela s reciklirano materijali . 5.-6. tjedan : Priroda - i krajobrazni planovi . Utjecaj prirode i krajobrazni planovi na Anketa o ekološkoj osviještenosti i analiza prirode i krajobrazni planovi . Studenti izvlačenje priroda - i fotografije pejzaža i leži težina na ekološka osviještenost . 7.-8. tjedan : Ulična umjetnost i aktivnosti zaštite okoliša . Korištenje ulične umjetnosti do Aktivnosti zaštite okoliša . Ispitivanje primjera na ulična umjetnost koja jede Pažnja protiv problemi okoliša . Učenici zaliha ispravno funkcionira Pažnja protiv ekološki problemi po korištenje tehnika ulične umjetnosti . 9.-10. tjedan : Skulptura i okoliš . Odnos između kiparska umjetnost i okoliš . Ispitivanje primjera na ekološki prihvatljiv kiparska umjetnost . Studenti zaliha i izlaže skulpture po pomoć ekološki prihvatljivih materijali . 11.-12. tjedan : Fotografija i Dokumentarni film o okolišu . Korištenje fotografije . stvoriti Ekološka svijest . Primjeri ispita na Dokumentarne slike o okolišu . Učenici snimaju i predstavlja Dokumentarne slike okoliša . Tjedan 13-14 : Vizualno umjetnost i održivost . Doprinos iz vizualni umjetnost do koncept održivost . Ispitivanje primjera na vizualni umjetnost povezano do održivost . Studenti izražava koncept održivost kroz vizualni umjetnost . 15. tjedan : Presentacije projekata i evaluacija . Izložba i predstavljanje radova na temu okoliša koje su



proizveli studenti . Odredba i provedba projekta kriteriji evaluacije . Evaluacija ekološke svijesti i vizualni umjetničke vještine razvili su studenti tijekom tečaja . Kriteriji ocjenjivanja : Svijest o okolišu : Razina osjetljivosti prije ekološki problemi kod učenika djela . Kreativnost i estetika : Evaluacija radova od kreativca i estetski perspektiva . Tehnička vještina : Majstorstvo i vještine u tehnikama studenti korisnik . Komunikacijska moć : Djeluje komunicira ekološki problemi Održivost : Evaluacija materijala korištenih u proizvodnji radova . s misao na održivost .

Uspjeh učenika : Poboljšan ekološka osviještenost i razvoj osjetljivosti prije problemi okoliša . Razvoj ekspresivnosti i kreativnost kroz vizualni umjetnost . Prikladno se sposobnost proizvoditi Rad na temu okoliša . Razvoj grupnog rada . i Vještine suradnje . Povećane ekološka osviještenost i razvoj više osjetljiv perspektiva na koncept održivost . Važno je povećati studentski ekološka osviještenost i - osjetljivost kroz aktivnosti koje će biti provodi se unutar okvir ekološkog obrazovanja u školama . U obrazovnim ustanovama trebao obrazovanje o okolišu ne ograničen na određeni tečaj ili nastavu, za primjer vizualni umjetnost , ali bi trebao dano teorijski i praktično u svim tečajevima i ako je potrebno u vezi s njima s sve subjekti . Dakle trebao dječji interes prije i ekološka osviještenost povećan rano , i trebali bi podržan razviti pozitivan osjećaji suprotan okoliš . Jer , kao i u mnogim drugi problemi , volja pozitivan stavovi i ponašanje suprotan okoliš , formiran u ranim dob , biti mnogo lakše za održavanje trajno u kasnijem razdoblja u životu . Bilo koja učitelj mora biti osjetljiv prije okoliš . Da bi se postiglo ovaj trebao teorijski i praktični tečajevi iz obrazovanja o okolišu i - osjetljivost uključeno u više plan obrazovanja prije kandidati za učitelje .

10 MJESTO I VAŽNOST OBRAZOVANJA IZ VIZUALNIH UMJETNOSTI U RAZVOJU ODRŽIVE EKOLOŠKE SVIJESTI

Znanje i vještine kao pojedinci prisvaja se kroz obrazovanje igra ključnu ulogu u održivom društvo . Pretučeno je čvrsto u UNESCO-vim programima koje društvo ne može se održavati bez održivog okoliš . Od ovoga razlog ima obrazovanje o okolišu posljednjih godina postao je jedan od najvažnijih razvojni trendovi koji se proučavaju iz perspektiva postizanja održivo razvoj i bio je imenovan na drugačiji načine u kulturi s razni konceptualni strukture poput " obrazovanja " prije okoliš " , " ekološki pedagogija " , " ekologija " učenje " i " iskustvo prirode " . U kasnijem godina ima međutim postati smatran na još jednom sveobuhvatan i holistički način pod trilogija društvo , gospodarstvo i okoliš i bio je prihvaćeno kao " obrazovanje " prije održivo razvoj " . Restrukturiranje ovih fleksibilan obrazovni programi iz održivog perspektive u skladu s tog vremena okviri su počeli dolaziti do izražaja . Izvješće zapravo pokazuje iz Obrazovanje , osposobljavanje i agencija za kulturni menadžment (2009.), koja istražuje umjetnost - i kulturnog obrazovanja u zemljama EU, da koncepti " ekološki održivost i " Održivost " je uključena u programe umjetničkog obrazovanja u 20 zemalja . Unutar istraživanje opseg postao the utvrđeno je da u 20 od 35 europskih zemlja postao the opisano detaljno je navedeno da su " stavili cijena na the fizički okoliš » , « razumije dokumentacija umjetničkih materijala » i « odgovornost zaštititi ekologija » bili su glavni ciljevi prije Nedavno , industrija , nezdravo urbanizacija i brzo ekonomski razvoj , posebno s rast stanovništva , uzrokovan ekološki problemi koji su ograničavali rast u tlu , vodi i sunce , te gubitak poljoprivrednih i šumska područja . Okoliš i priroda se može razvijati uglavnom u nastavnom planu i programu , gdje se uči da je održivo razvoj ne može se postići bez održivog okruženje . Motivirati studenti kombinirati i objaviti studije proizvodnje povezan do priroda i okruženje , preferencije prije priroda - i otpadni materijali u proizvodnji i razni primjene proizvoda , su studije proizvoda povezan do pitanja poput slobode generacije , politike recikliranja , vode i reproduktivna politika , potrošnja i proizvodnja . Osim toga , postoji potrebno s nastavak spoznaje , osjet i promjene koje zahtijevaju elementi . Umjetnički događaji organiziran unutar opseg našeg projektne



Funded by
the European Union



aktivnosti . Bilo je s obzirom na to da doprinosi iz obilje znanja o prirodi i razumijevanje njegovog nesavršenost , koja razlikuje ljepote kao prirodna umjetnost i kultura donosi i otkriva nejednakosti u umjetnosti postale su posebno i uzrokovao je tendenciju ispravljanja ovo . Studenti razvijeni ideje koje mogu stvoriti prekrasno stvar kroz umjetnost iz što god , pokazao je empatiju prema budućnost generacije , svestran percepcija okoline i stavovi za bolji način života prije budućnost . Temeljeno na ovo može sljedeće prijedlog dano prije likovno obrazovanje : - Održivo Razvojno obrazovanje nije pristup koji može usvojiti bilo tko . učenik sam . Svi studenti , iz društvene znanosti do znanost i umjetnost , može distribuirati održivo perspektive iz sjediti vlastiti perspektiva

- Studenti mora povećati troškovi povezan do regija u kojoj žive i stječu obrazovanje na u cijelom obrazovnom sektoru .

- Mi htjeti pridaju veliku važnost na primijenjeno umjetničke aktivnosti povećati studentski ljubav do priroda i očuvanje . - Programi umjetničkog obrazovanja mogu imati koristi imati koristi od principa rada i umjetničke produkcije do predstave koje funkcioniraju s društveni , kulturni i organski restauracija .

- Usporedba učenika s umjetnost i djela iz kulturno okruženje , kao i prirodni okoliš koji je važan prije kulturni održivost .

- Društvene mreže pitanja poput " društvenih pravda » , « socijalno recenzije » , održivo demokratski društvo i " jednakost " , koja je među discipline unutar održivo razvojno obrazovanje i ekonomski pitanja poput " potrošnje " mogu se istražiti iz perspektive na vizualni Kulturna teorija u likovnom obrazovanju .

"Europska komisija podrška do proizvodnja ovoga publikacija predstavlja ne odobrava sadržaj , koji samo odražava autori pogledi i Komisija ne može održan odgovoran prije neki koristiti po potrebi postati napravljeno od informacija u njemu."



Funded by
the European Union