



Funded by  
the European Union



# ENGLISH

## Environmental Education in Visual Arts: Teacher Implementation Guide

**Theoretical Foundations and Educational Approach** In the contemporary era, global environmental challenges such as climate change, the depletion of natural resources, and the loss of biodiversity necessitate the integration of environmental awareness at every educational level. In this context, the visual arts course serves as a strategic platform for students to gain awareness of environmental problems and address them through diverse forms of artistic expression. Distinct from traditional environmental approaches, this curriculum is grounded in an action-oriented pedagogy that treats the environment not merely as a biological parameter, but as a holistic socio-cultural construct encompassing economic, cultural, aesthetic, and political dimensions. The primary vision for educators should be to foster students' artistic talents while simultaneously cultivating responsible individuals who are sensitive to environmental issues.

**Development of Curriculum Content and Implementation Steps** The first step in developing environment-themed curriculum content is the identification of specific environmental issues linked to the local environment in which the students live, such as the protection of water resources, waste management, and sustainable urbanization. During the implementation process, students should examine pioneering works of the ecological art movement, such as Robert Smithson's "Spiral Jetty" or Maya Lin's "Wave Field," to gain inspiration and understand the potential of environmentally themed art. Instruction must transcend the mere transmission of theoretical knowledge; it should include activities that encourage active participation, such as recycling workshops, nature walks, and land art projects. Teachers should provide opportunities for students to experiment with various techniques, including working with natural materials or producing sculptures from waste, to establish a direct and meaningful connection with nature.

**Fifteen-Week Implementation Plan and Thematic Focus** The instructional process follows a structured structure that evolves from theory to practice within a fifteen-week calendar framework. The initial two weeks begin with the definition and importance of the relationship between art and the environment, while subsequent weeks delve into themes such as the art of recycling, nature and landscape painting, street art, and environmental activism. In the second half of the curriculum, concepts of sculpture, environmental documentary photography, and sustainability are materialized through visual arts. The process concludes in the fifteenth week with the exhibition and presentation of the environmental works produced by the students. This structured approach helps students elevate ecological values beyond the limitations of words into a realm of unlimited perception.

**Measurement, Evaluation, and Analysis of Outcomes** The success of students in this process should be evaluated multidimensionally, focusing not only on aesthetic criteria but also on environmental awareness and sustainability principles. Evaluation criteria must include the

student's level of sensitivity to environmental problems, creativity, technical proficiency, communication power, and the sustainability of the materials utilized in their work. At the conclusion of the process, it is expected that students will show increased sensitivity toward environmental challenges, improved skills in group work and cooperation, and a more refined perspective on the concept of sustainability. Educators should also incorporate reflection activities into the assessment process, allowing students to define their own working strategies and metacognitive developments.

# TÜRKÇE

## Görsel Sanatlar Dersinde Çevre Eğitimi: Öğretmen Uygulama Kılavuzu

### Müfredatın Teorik Temelleri ve Eğitsel Yaklaşımı

Günümüzde iklim değişikliği, doğal kaynakların tükenmesi ve biyolojik çeşitlilik kaybı gibi küresel ölçekli çevre sorunları, eğitimin her kademesinde çevre bilincinin oluşturulmasını zorunlu kılmaktadır. Bu bağlamda görsel sanatlar dersi, öğrencilerin çevre sorunlarına karşı farkındalık kazanmaları ve bu sorunları sanatsal ifade biçimleriyle ele almaları için stratejik bir platform sunar. Geleneksel çevreci yaklaşımlardan farklı olarak bu müfredat, çevreyi yalnızca biyolojik bir parametre olarak değil; ekonomik, kültürel, estetik ve politik bileşenleri içeren bütüncül bir sosyo-kültürel yapı olarak ele alan eylem odaklı bir pedagojiye dayanmaktadır. Öğretmenlerin temel vizyonu, öğrencilerin sanatsal yeteneklerini geliştirirken aynı zamanda onları çevresel sorunlara duyarlı, sorumlu bireyler olarak yetiştirmek olmalıdır.

### Müfredat İçeriğinin Geliştirilmesi ve Uygulama Basamakları

Çevre temalı müfredat içeriği oluşturulurken takip edilmesi gereken ilk adım, öğrencilerin yaşadığı yerel çevre ile ilişkilendirilmiş spesifik çevre sorunlarının (su kaynaklarının korunması, atık yönetimi, sürdürülebilir kentleşme vb.) belirlenmesidir. Uygulama sürecinde öğrencilere ilham vermesi amacıyla Robert Smithson'un "Spiral Jetty" veya Maya Lin'in "Wave Field" gibi ekolojik sanat hareketinin öncü eserleri incelenmelidir. Derslerin işlenişinde sadece teorik bilgi aktarımı ile yetinilmemeli; geri dönüşüm atölyeleri, doğa yürüyüşleri ve arazi sanatı (Land Art) projeleri gibi öğrencilerin aktif katılımını teşvik eden etkinlikler düzenlenmelidir. Öğretmenler, öğrencilerin doğayla doğrudan bağ kurmasını sağlamak amacıyla doğal malzemelerle çalışma veya atık malzemelerden heykel üretme gibi farklı teknikleri denemelerine imkan tanımalıdır.

### On Beş Haftalık Uygulama Planı ve Tematik Odaklar

Öğretim süreci, on beş haftalık bir takvim çerçevesinde teoriden uygulamaya doğru evrilen bir yapıya sahiptir. İlk iki hafta çevre ve sanat ilişkisinin tanımıyla başlarken, ilerleyen haftalarda geri dönüşüm sanatı, doğa ve manzara resimleri, sokak sanatı ve çevresel aktivizm gibi temalar derinlemesine işlenmelidir. Müfredatın ikinci yarısında heykel sanatı, çevresel belgesel fotoğrafçılığı ve sürdürülebilirlik kavramları görsel sanatlar üzerinden somutlaştırılmalıdır. On

beşinci haftada ise öğrencilerin ürettiği çevre temalı çalışmaların sergilenmesi ve sunulmasıyla süreç tamamlanır. Bu yapı, öğrencinin ekolojik değerleri sözcük sınırlarından çıkarıp sınırsız bir algılanabilirlik düzeyine taşımasına yardımcı olur.

## **Ölçme, Değerlendirme ve Çıktıların Analizi**

Öğrencilerin bu süreçteki başarısı sadece estetik kriterlerle değil, çevre bilinci ve sürdürülebilirlik ilkeleri üzerinden çok boyutlu olarak değerlendirilmelidir. Değerlendirme kriterleri arasında öğrencinin çevre sorunlarına duyarlılık düzeyi, yaratıcılık, teknik yeterlilik, iletişim gücü ve kullanılan malzemelerin sürdürülebilirliği yer almalıdır. Süreç sonunda öğrencilerin çevresel sorunlara karşı duyarlılıklarının artması, grup çalışması ve iş birliği becerilerinin gelişmesi ve sürdürülebilirlik kavramına dair daha hassas bir bakış açısı kazanmaları beklenmektedir. Öğretmenler, öğrencilerin kendi çalışma stratejilerini tanımladıkları üstbilişsel yansıtma faaliyetlerine de değerlendirme sürecinde yer vermelidir.

# **NORWEGIAN**

## **Miljøopplæring i visuell kunst: Implementeringsveiledning for lærere**

**Teoretisk grunnlag og pedagogisk tilnærming** I vår tid nødvendiggjør globale miljøutfordringer som klimaendringer, utarming av naturressurser og tap av biologisk mangfold integrering av miljøbevissthet på alle utdanningsnivåer. I denne sammenhengen fungerer faget visuell kunst som en strategisk plattform for at elever skal få bevissthet om miljøproblemer og adressere dem gjennom ulike former for kunstnerisk uttrykk. Forskjellig fra tradisjonelle miljøtilnærminger, er denne læreplanen forankret i en handlingsorientert pedagogikk som behandler miljøet ikke bare som en biologisk parameter, men som en helhetlig sosiokulturell konstruksjon som omfatter økonomiske, kulturelle, estetiske og politiske dimensjoner. Den primære visjonen for pedagoger bør være å fremme elevenes kunstneriske talenter samtidig som de utvikler ansvarlige individer som er følsomme for miljøspørsmål.

**Utvikling av læreplaninnhold og implementeringstrinn** Det første trinnet i utviklingen av miljøtema-basert læreplaninnhold er identifiseringen av spesifikke miljøspørsmål knyttet til lokalmiljøet elevene lever i, slik som beskyttelse av vannressurser, avfallshåndtering og bærekraftig urbanisering. I løpet av implementeringsprosessen bør elevene undersøke banebrytende verk innen den økologiske kunstbevegelsen, som Robert Smithsons "Spiral Jetty" eller Maya Lins "Wave Field", for å få inspirasjon og forstå potensialet i miljøtema-basert kunst. Undervisningen må gå utover bare overføring av teoretisk kunnskap; den bør inkludere aktiviteter som oppmuntrer til aktiv deltakelse, som gjenvinningsverksteder, naturvandring og landkunstprosjekter. Lærere bør gi elevene muligheter til å eksperimentere med ulike teknikker, inkludert arbeid med naturlige materialer eller produksjon av skulpturer fra avfall, for å etablere en direkte og meningsfull forbindelse med naturen.

**Femten ukers implementeringsplan og tematisk fokus** Undervisningsprosessen følger en strukturert oppbygning som utvikler seg fra teori til praksis innenfor en femten ukers kalenderramme. De innledende to ukene begynner med definisjonen og viktigheten av forholdet mellom kunst og miljø, mens de påfølgende ukene fordyper seg i temaer som gjenvinningskunst, natur- og landskapsmaling, gatekunst og miljøaktivisme. I andre halvdel av

læreplanen blir konsepter som skulptur, miljødokumentarfotografering og bærekraft materialisert gjennom visuell kunst. Prosessen avsluttes i den femtende uken med utstilling og presentasjon av miljøverkene produsert av elevene. Denne strukturerte tilnærmingen hjelper elevene med å løfte økologiske verdier utover ordenes begrensninger til et rike av ubegrenset oppfatning.

**Måling, evaluering og analyse av resultater** Elevenes suksess i denne prosessen bør evalueres flerdimensjonalt, med fokus ikke bare på estetiske kriterier, men også på miljøbevissthet og bærekraftsprinsipper. Evalueringskriterier må inkludere elevens nivå av følsomhet for miljøproblemer, kreativitet, teknisk dyktighet, kommunikasjonskraft og bærekraften til materialene som brukes i arbeidet deres. Ved avslutningen av prosessen forventes det at elevene vil vise økt følsomhet overfor miljøutfordringer, forbedrede ferdigheter i gruppearbeid og samarbeid, og et mer raffinert perspektiv på konseptet bærekraft. Pedagoger bør også inkludere refleksjonsaktiviteter i vurderingsprosessen, slik at elevene kan definere sine egne arbeidsstrategier og metakognitive utvikling.

## CROATIAN

### **Ekološko obrazovanje u vizualnim umjetnostima: Priručnik za nastavnike**

**Teorijski temelji i obrazovni pristup** U suvremenom dobu, globalni ekološki izazovi kao što su klimatske promjene, iscrpljivanje prirodnih resursa i gubitak bioraznolikosti zahtijevaju integraciju ekološke svijesti na svim obrazovnim razinama. U tom kontekstu, kolegij vizualnih umjetnosti služi kao strateška platforma učenicima za stjecanje svijesti o ekološkim problemima i njihovo rješavanje kroz različite oblike umjetničkog izražavanja. Za razliku od tradicionalnih ekoloških pristupa, ovaj se kurikulum temelji na pedagogiji usmjerenoj na djelovanje koja okoliš ne tretira samo kao biološki parametar, već kao holistički socio-kulturni konstrukt koji obuhvaća ekonomsku, kulturnu, estetsku i političku dimenziju. Primarna vizija edukatora trebala bi biti poticanje umjetničkih talenata učenika uz istovremeno razvijanje odgovornih pojmova osjetljivih na okolišna pitanja.

**Razvoj sadržaja kurikuluma i koraci implementacije** Prvi korak u razvoju sadržaja kurikuluma s ekološkom tematikom je identifikacija specifičnih okolišnih problema povezanih s lokalnim okruženjem u kojem učenici žive, kao što su zaštita vodnih resursa, upravljanje otpadom i održiva urbanizacija. Tijekom procesa implementacije učenici bi trebali ispitati pionirska djela ekološkog umjetničkog pokreta, kao što su "Spiral Jetty" Roberta Smithsona ili "Wave Field" Maye Lin, kako bi dobili inspiraciju i razumjeli potencijal umjetnosti s ekološkom tematikom. Nastava mora nadići puko prenošenje teorijskog znanja; trebala bi uključivati aktivnosti koje potiču aktivno sudjelovanje, kao što su radionice recikliranja, šetnje prirodom i land art projekti. Nastavnici bi trebali pružiti prilike učenicima da eksperimentiraju s različitim tehnikama, uključujući rad s prirodnim materijalima ili izradu skulptura od otpada, kako bi uspostavili izravnu i smislenu vezu s prirodom.

**Petnaestotjedni plan implementacije i tematski fokus** Nastavni proces slijedi strukturiranu strukturu koja se razvija od teorije do prakse unutar petnaestotjednog kalendarskog okvira. Početna dva tjedna počinju s definicijom i važnošću odnosa između umjetnosti i okoliša, dok se sljedeći tjedni bave temama kao što su umjetnost recikliranja, slikanje prirode i pejzaža,

uliczna umjetnost i ekološki aktivizam. U drugoj polovici kurikuluma pojmovi skulpture, ekološke dokumentarne fotografije i održivosti materijaliziraju se kroz vizualne umjetnosti. Proces završava u petnaestom tjednu izložbom i prezentacijom ekoloških radova koje su izradili učenici. Ovaj strukturirani pristup pomaže učenicima da ekološke vrijednosti uzdignu izvan granica riječi u područje neograničene percepcije.

**Mjerenje, evaluacija i analiza ishoda** Uspjeh učenika u ovom procesu treba ocjenjivati višedimenzionalno, fokusirajući se ne samo na estetske kriterije, već i na ekološku svijest i načela održivosti. Kriteriji evaluacije moraju uključivati učenikovu razinu osjetljivosti na okolišne probleme, kreativnost, tehničku stručnost, snagu komunikacije i održivost materijala korištenih u njihovom radu. Na kraju procesa očekuje se da će učenici pokazati povećanu osjetljivost prema okolišnim izazovima, poboljšane vještine grupnog rada i suradnje te profinjeniju perspektivu koncepta održivosti. Edukatori bi također trebali uključiti refleksivne aktivnosti u proces ocjenjivanja, dopuštajući učenicima da definiraju vlastite radne strategije i metakognitivni razvoj.

## ITALIAN

### **Educazione ambientale nelle arti visive: Guida all'implementazione per gli insegnanti**

**Fondamenti teorici e approccio educativo** Nell'era contemporanea, le sfide ambientali globali come il cambiamento climatico, l'esaurimento delle risorse naturali e la perdita di biodiversità rendono necessaria l'integrazione della consapevolezza ambientale a ogni livello educativo. In questo contesto, il corso di arti visive funge da piattaforma strategica affinché gli studenti acquisiscano consapevolezza dei problemi ambientali e li affrontino attraverso diverse forme di espressione artistica. A differenza degli approcci ambientali tradizionali, questo curriculum si basa su una pedagogia orientata all'azione che tratta l'ambiente non solo come un parametro biologico, ma come un costrutto socio-culturale olistico che comprende dimensioni economiche, culturali, estetiche e politiche. La visione primaria per gli educatori dovrebbe essere quella di promuovere il talento artistico degli studenti e contemporaneamente formare individui responsabili e sensibili alle questioni ambientali.

**Sviluppo dei contenuti curriculari e fasi di implementazione** Il primo passo nello sviluppo di contenuti curriculari a tema ambientale è l'identificazione di problematiche ambientali specifiche legate all'ambiente locale in cui vivono gli studenti, come la protezione delle risorse idriche, la gestione dei rifiuti e l'urbanizzazione sostenibile. Durante il processo di implementazione, gli studenti dovrebbero esaminare opere pionieristiche del movimento artistico ecologico, come "Spiral Jetty" di Robert Smithson o "Wave Field" di Maya Lin, per trarre ispirazione e comprendere il potenziale dell'arte a tema ambientale. L'istruzione deve trascendere la mera trasmissione di conoscenze teoriche; dovrebbe includere attività che incoraggino la partecipazione attiva, come laboratori di riciclaggio, passeggiate nella natura e progetti di land art. Gli insegnanti dovrebbero offrire agli studenti l'opportunità di sperimentare varie tecniche, tra cui il lavoro con materiali naturali o la produzione di sculture con materiali di scarto, per stabilire un legame diretto e significativo con la natura.

**Piano di implementazione di quindici settimane e focus tematico** Il processo didattico segue una struttura articolata che si evolve dalla teoria alla pratica all'interno di un quadro temporale

di quindici settimane. Le prime due settimane iniziano con la definizione e l'importanza del rapporto tra arte e ambiente, mentre le settimane successive approfondiscono temi come l'arte del riciclaggio, la pittura naturalistica e paesaggistica, la street art e l'attivismo ambientale. Nella seconda metà del curriculum, i concetti di scultura, fotografia documentaristica ambientale e sostenibilità vengono concretizzati attraverso le arti visive. Il processo si conclude nella quindicesima settimana con l'esposizione e la presentazione dei lavori ambientali prodotti dagli studenti. Questo approccio strutturato aiuta gli studenti a elevare i valori ecologici oltre i limiti delle parole in un regno di percezione illimitata.

**Misurazione, valutazione e analisi dei risultati** Il successo degli studenti in questo processo deve essere valutato in modo multidimensionale, concentrandosi non solo su criteri estetici ma anche sulla consapevolezza ambientale e sui principi di sostenibilità. I criteri di valutazione devono includere il livello di sensibilità dello studente ai problemi ambientali, la creatività, la competenza tecnica, il potere comunicativo e la sostenibilità dei materiali utilizzati nel lavoro. Al termine del processo, si prevede che gli studenti mostrino una maggiore sensibilità verso le sfide ambientali, migliori abilità nel lavoro di gruppo e nella cooperazione e una prospettiva più raffinata sul concetto di sostenibilità. Gli educatori dovrebbero anche incorporare attività di riflessione nel processo di valutazione, consentendo agli studenti di definire le proprie strategie di lavoro e i propri sviluppi metacognitivi.

## ROMANIAN

### Educația ecologică în artele vizuale: Ghid de implementare pentru profesori

**Fundamente teoretice și abordare educațională** În epoca contemporană, provocările globale de mediu, cum ar fi schimbările climatice, epuizarea resurselor naturale și pierderea biodiversității, necesită integrarea conștiinței ecologice la fiecare nivel educațional. În acest context, cursul de arte vizuale servește ca o platformă strategică pentru ca elevii să câștige conștientizarea problemelor de mediu și să le abordeze prin diverse forme de exprimare artistică. Distinct de abordările tradiționale de mediu, acest curriculum se bazează pe o pedagogie orientată spre acțiune care tratează mediul nu doar ca pe un parametru biologic, ci ca pe un construct socio-cultural holistic care cuprinde dimensiuni economice, culturale, estetice și politice. Viziunea principală a educatorilor ar trebui să fie stimularea talentelor artistice ale elevilor, cultivând simultan indivizi responsabili și sensibili la problemele de mediu.

**Dezvoltarea conținutului curricular și etapele de implementare** Primul pas în dezvoltarea conținutului curricular cu tematică de mediu este identificarea problemelor specifice de mediu legate de mediul local în care trăiesc elevii, cum ar fi protecția resurselor de apă, gestionarea deșeurilor și urbanizarea durabilă. În timpul procesului de implementare, elevii ar trebui să examineze lucrări de pionierat ale mișcării de artă ecologică, cum ar fi "Spiral Jetty" de Robert Smithson sau "Wave Field" de Maya Lin, pentru a obține inspirație și a înțelege potențialul artei cu tematică de mediu. Instruirea trebuie să depășească simpla transmitere a cunoștințelor teoretice; aceasta ar trebui să includă activități care încurajează participarea activă, cum ar fi ateliere de reciclare, plimbări în natură și proiecte de land art. Profesorii ar trebui să ofere elevilor oportunități de a experimenta diverse tehnici, inclusiv lucrul cu materiale naturale sau

producerea de sculpturi din deșeuri, pentru a stabili o conexiune directă și semnificativă cu natura.

**Plan de implementare pe cincisprezece săptămâni și focalizare tematică** Procesul de instruire urmează o structură organizată care evoluează de la teorie la practică în cadrul unui calendar de cincisprezece săptămâni. Primele două săptămâni încep cu definirea și importanța relației dintre artă și mediu, în timp ce săptămânile următoare aprofundează teme precum arta reciclării, pictura de natură și peisaj, arta stradală și activismul ecologic. În a doua jumătate a curriculumului, concepte de sculptură, fotografie documentară de mediu și sustenabilitate sunt materializate prin artele vizuale. Procesul se încheie în a cincisprezecea săptămână cu expoziția și prezentarea lucrărilor de mediu produse de elevi. Această abordare structurată îi ajută pe elevi să ridice valorile ecologice dincolo de limitările cuvintelor într-un tărâm al percepției nelimitate.

**Măsurarea, evaluarea și analiza rezultatelor** Succesul elevilor în acest proces ar trebui evaluat multidimensional, concentrându-se nu doar pe criteriile estetice, ci și pe conștiința ecologică și principiile sustenabilității. Criteriile de evaluare trebuie să includă nivelul de sensibilitate al elevului la problemele de mediu, creativitatea, competența tehnică, puterea de comunicare și sustenabilitatea materialelor utilizate în lucrare. La încheierea procesului, se așteaptă ca elevii să manifeste o sensibilitate crescută față de provocările de mediu, abilități îmbunătățite în lucrul în grup și cooperare și o perspectivă mai rafinată asupra conceptului de sustenabilitate. Educatorul ar trebui, de asemenea, să încorporeze activități de reflecție în procesul de evaluare, permițând elevilor să își definească propriile strategii de lucru și evoluții metacognitive.

## GREEK

### Περιβαλλοντική Εκπαίδευση στις Εικαστικές Τέχνες: Οδηγός Εφαρμογής για Εκπαιδευτικούς

**Θεωρητικές Βάσεις και Εκπαιδευτική Προσέγγιση** Στη σύγχρονη εποχή, οι παγκόσμιες περιβαλλοντικές προκλήσεις όπως η κλιματική αλλαγή, η εξάντληση των φυσικών πόρων και η απώλεια της βιοποικιλότητας καθιστούν αναγκαία την ενσωμάτωση της περιβαλλοντικής συνείδησης σε κάθε εκπαιδευτικό επίπεδο. Σε αυτό το πλαίσιο, το μάθημα των εικαστικών τεχνών λειτουργεί ως στρατηγική πλατφόρμα για την ευαισθητοποίηση των μαθητών στα περιβαλλοντικά προβλήματα και την αντιμετώπισή τους μέσω ποικίλων μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης. Διαφορετικό από τις παραδοσιακές περιβαλλοντικές προσεγγίσεις, αυτό το πρόγραμμα σπουδών βασίζεται σε μια παιδαγωγική προσανατολισμένη στη δράση που αντιμετωπίζει το περιβάλλον όχι απλώς ως βιολογική παράμετρο, αλλά ως μια ολιστική κοινωνικοπολιτισμική κατασκευή που περιλαμβάνει οικονομικές, πολιτιστικές, αισθητικές και πολιτικές διαστάσεις. Το πρωταρχικό όραμα των εκπαιδευτικών πρέπει να είναι η προώθηση των καλλιτεχνικών ταλέντων των μαθητών, ενώ ταυτόχρονα καλλιεργούν υπεύθυνα άτομα που είναι ευαίσθητα στα περιβαλλοντικά ζητήματα.

**Ανάπτυξη Περιεχομένου Προγράμματος Σπουδών και Βήματα Εφαρμογής** Το πρώτο βήμα για την ανάπτυξη περιεχομένου προγράμματος σπουδών με περιβαλλοντικό θέμα είναι ο εντοπισμός συγκεκριμένων περιβαλλοντικών ζητημάτων που συνδέονται με το τοπικό

περιβάλλον στο οποίο ζουν οι μαθητές, όπως η προστασία των υδάτινων πόρων, η διαχείριση αποβλήτων και η βιώσιμη αστικοποίηση. Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας εφαρμογής, οι μαθητές θα πρέπει να εξετάσουν πρωτοποριακά έργα του κινήματος της οικολογικής τέχνης, όπως το «Spiral Jetty» του Robert Smithson ή το «Wave Field» της Maya Lin, για να αντλήσουν έμπνευση και να κατανοήσουν τις δυνατότητες της τέχνης με περιβαλλοντικό θέμα. Η διδασκαλία πρέπει να υπερβαίνει την απλή μετάδοση θεωρητικών γνώσεων· θα πρέπει να περιλαμβάνει δραστηριότητες που ενθαρρύνουν την ενεργό συμμετοχή, όπως εργαστήρια ανακύκλωσης, περιπάτους στη φύση και έργα land art. Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να παρέχουν ευκαιρίες στους μαθητές να πειραματιστούν με διάφορες τεχνικές, συμπεριλαμβανομένης της εργασίας με φυσικά υλικά ή της παραγωγής γλυπτών από απόβλητα, για να εδραιώσουν μια άμεση και ουσιαστική σύνδεση με τη φύση.

**Σχέδιο Εφαρμογής Δεκαπέντε Εβδομάδων και Θεματική Εστίαση** Η εκπαιδευτική διαδικασία ακολουθεί μια δομημένη δομή που εξελίσσεται από τη θεωρία στην πράξη μέσα σε ένα ημερολογιακό πλαίσιο δεκαπέντε εβδομάδων. Οι αρχικές δύο εβδομάδες ξεκινούν με τον ορισμό και τη σημασία της σχέσης τέχνης και περιβάλλοντος, ενώ οι επόμενες εβδομάδες εμβαθύνουν σε θέματα όπως η τέχνη της ανακύκλωσης, η ζωγραφική φύσης και τοπίου, η τέχνη του δρόμου και ο περιβαλλοντικός ακτιβισμός. Στο δεύτερο μισό του προγράμματος σπουδών, έννοιες της γλυπτικής, της περιβαλλοντικής φωτογραφίας ντοκιμαντέρ και της βιωσιμότητας υλοποιούνται μέσω των εικαστικών τεχνών. Η διαδικασία ολοκληρώνεται τη δέκατη πέμπτη εβδομάδα με την έκθεση και παρουσίαση των περιβαλλοντικών έργων που παρήγαγαν οι μαθητές. Αυτή η δομημένη προσέγγιση βοηθά τους μαθητές να ανυψώσουν τις οικολογικές αξίες πέρα από τους περιορισμούς των λέξεων σε ένα βασίλειο απεριόριστης αντίληψης.

**Μέτρηση, Αξιολόγηση και Ανάλυση Αποτελεσμάτων** Η επιτυχία των μαθητών σε αυτή τη διαδικασία θα πρέπει να αξιολογείται πολυδιάστατα, εστιάζοντας όχι μόνο σε αισθητικά κριτήρια αλλά και στην περιβαλλοντική συνείδηση και τις αρχές της βιωσιμότητας. Τα κριτήρια αξιολόγησης πρέπει να περιλαμβάνουν το επίπεδο ευαισθησίας του μαθητή στα περιβαλλοντικά προβλήματα, τη δημιουργικότητα, την τεχνική επάρκεια, την επικοινωνιακή δύναμη και τη βιωσιμότητα των υλικών που χρησιμοποιούνται στην εργασία τους. Με την ολοκλήρωση της διαδικασίας, αναμένεται ότι οι μαθητές θα επιδείξουν αυξημένη ευαισθησία απέναντι στις περιβαλλοντικές προκλήσεις, βελτιωμένες δεξιότητες στην ομαδική εργασία και συνεργασία, και μια πιο εκλεπτυσμένη οπτική για την έννοια της βιωσιμότητας. Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει επίσης να ενσωματώνουν δραστηριότητες αναστοχασμού στη διαδικασία αξιολόγησης, επιτρέποντας στους μαθητές να ορίσουν τις δικές τους στρατηγικές εργασίας και μεταγνωστικές εξελίξεις.

## GERMAN

### **Umweltbildung in der bildenden Kunst: Leitfaden zur Umsetzung für Lehrkräfte**

**Theoretische Grundlagen und pädagogischer Ansatz** In der heutigen Zeit erfordern globale ökologische Herausforderungen wie der Klimawandel, die Erschöpfung natürlicher Ressourcen und der Verlust der biologischen Vielfalt die Integration des Umweltbewusstseins auf jeder Bildungsebene. In diesem Zusammenhang dient der Kurs für bildende Künste als strategische Plattform für Schüler, um Bewusstsein für Umweltprobleme zu erlangen und diese durch vielfältige Formen des künstlerischen Ausdrucks zu thematisieren. Im Gegensatz zu

traditionellen ökologischen Ansätzen basiert dieser Lehrplan auf einer handlungsorientierten Pädagogik, die die Umwelt nicht nur als biologischen Parameter, sondern als ganzheitliches soziokulturelles Konstrukt begreift, das wirtschaftliche, kulturelle, ästhetische und politische Dimensionen umfasst. Die primäre Vision für Pädagogen sollte darin bestehen, die künstlerischen Talente der Schüler zu fördern und gleichzeitig verantwortungsbewusste Individuen heranzubilden, die für Umweltfragen sensibilisiert sind.

**Entwicklung von Lehrplaninhalten und Implementierungsschritte** Der erste Schritt bei der Entwicklung von Lehrplaninhalten mit Umweltthemen ist die Identifizierung spezifischer Umweltprobleme, die mit dem lokalen Umfeld der Schüler verknüpft sind, wie etwa der Schutz von Wasserressourcen, Abfallmanagement und nachhaltige Urbanisierung. Während des Implementierungsprozesses sollten die Schüler Pionierwerke der ökologischen Kunstbewegung untersuchen, wie Robert Smithsons „Spiral Jetty“ oder Maya Lins „Wave Field“, um Inspiration zu gewinnen und das Potenzial umweltbezogener Kunst zu verstehen. Der Unterricht muss über die bloße Vermittlung theoretischen Wissens hinausgehen; er sollte Aktivitäten umfassen, die zur aktiven Teilnahme anregen, wie Recycling-Workshops, Naturspaziergänge und Land-Art-Projekte. Lehrkräfte sollten den Schülern die Möglichkeit geben, mit verschiedenen Techniken zu experimentieren, einschließlich der Arbeit mit Naturmaterialien oder der Herstellung von Skulpturen aus Abfällen, um eine direkte und bedeutungsvolle Verbindung zur Natur herzustellen.

**Fünfzehnwöchiger Implementierungsplan und thematischer Fokus** Der Unterrichtsprozess folgt einem strukturierten Aufbau, der sich innerhalb eines Zeitrahmens von fünfzehn Wochen von der Theorie zur Praxis entwickelt. Die ersten zwei Wochen beginnen mit der Definition und Bedeutung der Beziehung zwischen Kunst und Umwelt, während die folgenden Wochen Themen wie Recyclingkunst, Natur- und Landschaftsmalerei, Street Art und Umweltaktivismus vertiefen. In der zweiten Hälfte des Lehrplans werden Konzepte der Bildhauerei, Umweltdokumentar fotografie und Nachhaltigkeit durch bildende Künste konkretisiert. Der Prozess schließt in der fünfzehnten Woche mit der Ausstellung und Präsentation der von den Schülern produzierten Umweltaarbeiten ab. Dieser strukturierte Ansatz hilft den Schülern, ökologische Werte über die Grenzen von Worten hinaus in einen Bereich unbegrenzter Wahrnehmung zu heben.

**Messung, Bewertung und Analyse der Ergebnisse** Der Erfolg der Schüler in diesem Prozess sollte mehrdimensional bewertet werden, wobei der Fokus nicht nur auf ästhetischen Kriterien, sondern auch auf dem Umweltbewusstsein und den Prinzipien der Nachhaltigkeit liegt. Die Bewertungskriterien müssen den Grad der Sensibilität des Schülers für Umweltprobleme, Kreativität, technische Kompetenz, Kommunikationskraft und die Nachhaltigkeit der bei der Arbeit verwendeten Materialien umfassen. Zum Abschluss des Prozesses wird erwartet, dass die Schüler eine erhöhte Sensibilität gegenüber ökologischen Herausforderungen, verbesserte Fähigkeiten in Gruppenarbeit und Kooperation sowie eine verfeinerte Perspektive auf das Konzept der Nachhaltigkeit zeigen. Pädagogen sollten auch Reflexionsaktivitäten in den Bewertungsprozess einbeziehen, die es den Schülern ermöglichen, ihre eigenen Arbeitsstrategien und metakognitiven Entwicklungen zu definieren.