



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΕΛΙΔΑ 1

« Καθαρή» Περιβάλλον - Καθαρός Σχολικό κλίμα " με Δημιουργικός Περιβαλλοντικές Πρακτικές στην Σχολική Εκπαίδευση

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Οπτικός Τέχνη

Πρόγραμμα Erasmus 2023-1-NO01-KA220-SCH-000159229

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή ένωση

ΣΕΛΙΔΑ 2

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 01** ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ: ΜΙΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
- 02** ΒΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
- 03** ΣΤΟΧΟΙ ΠΟΥ ΘΕΩΡΗΘΗΚΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΥΞΗΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ
- 04** ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΑΥΞΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΥΑΙΣΘΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΘΑ ΑΝΑΠΤΥΞΟΥΝ ΤΗΝ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ
- 05** ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΔΕΙΞΟΥΝ ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΘΕΜΑ
- 06** ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΧΘΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΕΝΘΑΡΡΥΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ
- 07** ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΡΓΩΝ ΜΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΘΕΜΑ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ
- 08** ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΒΑΣΙΣΜΕΝΕΣ ΣΕ ΕΡΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΡΓΩΝ ΜΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΘΕΜΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ
- 09** ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
- 10** Η ΘΕΣΗ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ

Τέχνη μιλάει της φύσης γλώσσα και επεξεργάζεται μας ευαισθησία απέναντι το περιβάλλον .



ΣΕΛΙΔΑ 3

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ: ΜΙΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Σήμερα, τα περιβαλλοντικά προβλήματα έχουν γίνει σοβαρός ανησυχία παγκοσμίως . Προβλήματα όπως η κλιματική αλλαγή , η εξάντληση των φυσικών πόρων , η ρύπανση και απώλεια βιολογικών η ποικιλομορφία είναι από τις μεγαλύτερες οι προκλήσεις ανθρωπότητα στάσεις εναντίον . Για την καταπολέμηση αυτοί οι προκλήσεις γίνεται περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και ευαισθησία πιο σημαντικό από ποτέ .

Εκπαίδευση παίζει καθοριστικό ρόλο στη δημιουργία περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και εναγκαλισμός η έννοια βιωσιμότητα . Συγκεκριμένα, το θέμα παρέχει οπτικός η τέχνη είναι σημαντική πλατφόρμα προτού φοιτητόκοσμος να αυξήσει ευαισθητοποίηση σχετικά με τα περιβαλλοντικά προβλήματα και διεύθυνση αυτοί τα προβλήματα διά μέσου καλλιτεχνικός έκφραση . Σε αυτό το πλαίσιο είναι το περιεχόμενο του προγράμματος σπουδών που θα πρέπει αναπτύσσω με ένα περιβαλλοντικό θέμα ζωτικής σημασίας σπουδαιότητα να αυξήσει φοιτητόκοσμος' περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και ευαισθησία προτού περιβαλλοντικά ζητήματα διά μέσου οπτικός τέχνη .

Αυτό η μελέτη θα παρουσιάστε μια προσέγγιση να πως με περιβαλλοντικό θέμα το περιεχόμενο του προγράμματος σπουδών μπορεί να αναπτυχθεί εντός το πλαίσιο του θέματος οπτικός τέχνη . Σημαντικό σημεία προς εξέταση όταν περιεχόμενο προγράμματος σπουδών είναι αποφασισμένο , θα γίνονται διερευνήθηκε , και παραδείγματα επί σχέδια ανάγνωσης και δραστηριότητες θα γίνονται παρουσιάζεται . Θα επίσης δίνω πρακτικός πληροφορίες για το πώς μπορεί κανείς να αξιολογήσει φοιτητόκοσμος' περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και οπτικές δεξιότητες τέχνη .

Αυτό περιεχόμενο προγράμματος σπουδών έγινε γραπτός να εμπνεύσω και οδηγός δάσκαλοι και εκπαιδευτικό προσωπικό στην ενσωμάτωση περιβαλλοντική εκπαίδευση στην οπτική μάθημα τέχνης . Με θέμα το περιβάλλον περιεχόμενο προγράμματος σπουδών θα έπρεπε σχεδιασμένο να βοηθήσω φοιτητόκοσμος με την ανάπτυξη δεν μόνο η καλλιτεχνική τους ικανότητες , αλλά και περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση . αυτό ο τρόπος που μπορούμε να συνεισφέρουμε να αυξήσω μελλοντικός γενιές ως υπεύθυνες άτομα που είναι ευαίσθητα προτού περιβαλλοντικά προβλήματα .

Περιβαλλοντικά θεματικά και με βάση την οικολογία καλλιτεχνικές παραγωγές εμφανίστηκε επάνω από τέλη της δεκαετίας του 1960 έως τη δεκαετία του 1980, επηρεασμένο από τα περιβαλλοντικά καλλιτεχνικά κινήματα , ιδίως γη - και επιτόπιες μελέτες . Οικολογικές καλλιτέχνες η δουλειά έξω από το γνωστό οι μέθοδοι και τα εργαλεία της τέχνης . Κάποια προτιμάται να διαμορφώνεται υλικά που βρήκαν στη φύση , ενώ άλλοι προτιμάται η χρήση απόβλητα και ανακυκλώστε τα. Μερικά καλλιτέχνες μεταχειρισμένος εκπαιδευτικός έγγραφα με μια διεπιστημονική προσέγγιση και προσπάθησε να αναπτύξει μεθόδους που θα μπορούσαν παραγωγή τοπικών λύσεων σε παγκόσμια περιβαλλοντικά προβλήματα . Πολλοί οργανικός καλλιτέχνες εστιάζει επίσης ειδικά επί ανθρώπους στις περιβαλλοντικές τους δραστηριότητες και οργανικός με βάση έργα τέχνης , ως παγκόσμια και περιβαλλοντικό Οι ανησυχίες είναι κοινωνικές και ζωκεντρικοί . Στις σπουδές τους προσπαθούσαν να προειδοποιήσουν τους



ανθρώπους μέσω μεταφοράς ή χιούμωρ . Σχεδίαζαν ειδικά Προσοχή κατά τα περιβαλλοντικά προβλήματα που προκύπτουν κατά την επαφή μεταξύ φύση και κοινωνική ζωή, και επεσήμανε η αναγκαιότητα του πολιτισμού αποκατάσταση έτσι καθώς και βιολογικά αποκατάσταση να δημιουργήσω συνείδηση κατά φύση . Για σύμφωνα με αυτούς, μια βιώσιμη τρόπος ζωής δυνατός με και οι δύο οργανικός και πολιτιστικός αποκατάσταση , και η τέχνη έχει δύναμη να κάνουμε τη διαφορά στην οικολογική ευαισθησία .

Στο μεταγενέστερο χρόνια έχει παρατηρήθηκε ότι η περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και τέχνη σταυροί ο ένας στον άλλον στην έρευνα τέχνης και παραγωγή τέχνης . Καλλιτέχνες εστιάζει στη δημιουργία μιας αντίληψης για την προστασία του περιβάλλοντος και περιβαλλοντικό ακεραιότητα να κόσμος μέσα από τα έργα του . Ομοίως , παράλληλα με αυτοί οργανικός οι καλλιτεχνικές παραγωγές , εμφανίζονται ότι οι εκπαιδευτικοί τέχνης έχουν προσπαθήσει να δημιουργήσουν μια θεωρητική δομή εστιάζοντας επί περιβαλλοντικά ζητήματα στο πλαίσιο με οικολογία και βιωσιμότητα . Αυτά πρωτοβουλίες έχουν πάρει τη θέση τους στη βιβλιογραφία υπό ονόματα όπως " Βασισμένο στην κοινότητα " οργανικός καλλιτεχνική εκπαίδευση " , " Οργανική καλλιτεχνική εκπαίδευση » και « Περιβαλλοντική εκπαίδευση» διά μέσου τέχνη " . Μπορεί να ειπωθεί ότι το υποκείμενο η αιτία να αυτή η τάση είναι τα κινήματα περιβαλλοντικής τέχνης που ξεκίνησαν επί στα τέλη της δεκαετίας του 1960, η αύξηση της διεπιστημονικής αλληλεπιδράσεις στα προγράμματα σπουδών και εκπαίδευση προτού ανεκτός ανάπτυξη επί βάση του κοινωνικού κονστρουκτιβισμού προσεγγίσεις στην εκπαίδευση .

Η άνοδος των περιβαλλοντικών κινήματων εντός Ο τομέας της τέχνης τον 20ό αιώνα είναι αποτέλεσμα της ανάπτυξης και το ανθρωποκεντρικό οι προσεγγίσεις της σύγχρονης κοινωνίας , η οποία δεν βρίσκεται σε ειρήνη με φύση , η οποία υπήρχε μαζί με η πρόοδος εντός επιστήμη και τεχνολογία , και η οποία ήταν αντικατοπτρίζεται στην πολιτιστική και οικονομικός αξίες , και τράβηξε κόσμος σε ένα οργανικό κρίση . Πολλοί περιβαλλοντικά προβλήματα όπως η υπερθέρμανση του πλανήτη , η ρύπανση των πόρων γλυκού νερού , η καταστροφή των δασών και γεωργική γη , διάβρωση , αύξηση πληθυσμού , νέο ασθένειες και η απειλή της πείνας έχει αρχίσει να εμφανίζεται σε όλο τον κόσμο από άλλοι μισό του 20ού αιώνα .

Καλλιτέχνες θα μπορούσε δεν μένω αδιάφορος στο δυναμικό τους κινδύνους που σχετίζονται με τον καταναλωτή και οικονομικός προσανατολισμένο στην ανάπτυξη προσεγγίσεις να κοινωνική ζωή που αποτελούσε προτού και οι δύο το περιβάλλον και ανθρώπινος ύπαρξη , και άνοιξαν περιβαλλοντικά προβλήματα προτού συζήτηση στα έργα του με διεπιστημονικό προσεγγίσεις .



ΣΕΛΙΔΑ 4 (Απόσπασμα)

ΣΤΟΧΟΣ Η ΑΥΞΗΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑΣ ΤΟΥΣ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ



Σήμερα, τα περιβαλλοντικά προβλήματα έχουν έχει γίνει ένα αυξανόμενο ανησυχία παγκοσμίως . Περιβαλλοντικά προβλήματα όπως η κλιματική αλλαγή , η εξάντληση των φυσικών πόρων και γη - και Η ρύπανση των υδάτων είναι από τις μεγαλύτερες οι προκλήσεις ανθρωπότητα στάσεις απέναντι . Αυτά τα προβλήματα επηρεάζει δεν μόνο φυσικός οικοσυστήματα αρνητικό , αλλά και ανθρώπινος υγεία , οικονομία και κοινωνικός ισορροπία . Είναι εξαιρετικά σημαντικό , ειδικά οι νεότεροι οι γενιές είναι ευαίσθητες προτού περιβαλλοντικά προβλήματα και προγραμματιστής περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση . Οπτική Η τέχνη είναι ένα ισχυρό θέμα εργαλείο να δημιουργήσω και αναπτύσσω αυτό συνείδηση . Τέχνης δημιουργικός και εκφραστικός η δύναμη δίνει στους μαθητές μια μοναδική πλατφόρμα να καταλάβω και εξπρές περιβαλλοντικά ζητήματα . Να συμπεριληφθούν αυτό Η δύναμη του εκπαιδευτικού σχεδίου είναι η εξής: γκολ κάθομαι να βελτιώσω περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και - ευαισθησία . Στόχος η αύξηση φοιτητόκοσμος' περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και αναπτύσσω τους ευαισθησία προτού περιβαλλοντικά προβλήματα . Αύξηση ευαισθητοποίηση για τα περιβαλλοντικά προβλήματα : Για την αύξηση φοιτητόκοσμος' επίγνωση της αβεβαιότητας και η σοβαρότητα των περιβαλλοντικών προβλημάτων . Προστασία των φυσικών πόρων : Αυξανόμενη φοιτητόκοσμος' επίγνωση της ανάγκης και η σημασία της προστασίας φυσικοί πόροι . Επεξήγηση της έννοιας της βιωσιμότητας : Για την ενθάρρυνση οι μαθητές να καταλάβω η έννοια της βιωσιμότητας και επιδεικνύω ανεκτός συμπεριφορά στην καθημερινή τους ζωή. Προωθήστε φιλικό προς το περιβάλλον Συμπεριφορά : Ενθάρρυνση οι μαθητές να πάρω φιλικό προς το περιβάλλον συμπεριφορές όπως η διαχείριση αποβλήτων , η εξοικονόμηση ενέργειας και κατανάλωση νερού . Δημιουργία ευαισθητοποίηση για την περιβαλλοντική δικαιοσύνη και ισότητα : Για να αυξηθεί φοιτητόκοσμος' επίγνωση των περιβαλλοντικών προβλημάτων επηρεάζει όλοι και ότι όλοι έχουν ευθύνη . Ανάληψη ενεργού ρόλου στην προστασία του περιβάλλοντος : Ενθάρρυνση φοιτητόκοσμος' συμμετοχή σε δραστηριότητες προστασίας του περιβάλλοντος και δώστε τους ευκαιρίες να αναλάβουν ενεργό ρόλο στην επίλυση περιβαλλοντικά προβλήματα . Να παράγει δημιουργικός Λύσεις : Να ενθαρρύνουμε οι μαθητές να παράγει δημιουργικός λύσεις επί περιβαλλοντικά προβλήματα και για να τους δώσουμε τη δυνατότητα να εκφράσω αυτοί οι λύσεις διά μέσου καλλιτεχνικός έκφραση . Για να δημιουργήσετε κοινωνικός Ευαισθητοποίηση : Διασφάλιση ότι οι μαθητές αυξήσεις κοινωνικός ευαισθητοποίηση σχετικά με τα περιβαλλοντικά προβλήματα και να τονίσω η σημασία των περιβαλλοντικών ζητημάτων στην κοινωνία . Η παγκοσμιοποιημένη ο κόσμος , η αυξανόμενη η ταχύτητα επικοινωνίας με τεχνολογικός ανάπτυξη και το διαδεδομένο η δημοφιλής κουλτούρα έχει επίσης συνεδρίαση η ταχύτητα αγοράς στην καταναλωτική κοινωνία . Η φύση δοκιμή ξεκινάει εδώ. Ένα από τα προβλήματα που έχει τραβήξει την περισσότερη προσοχή παγκοσμίως αργότερα έχει περάσει ο καιρός ρύπανση του περιβάλλοντος . Αν και η ευαισθητοποίηση αυξήσεις με σκέψη επί οι τοπικές κοινότητες και οι δραστηριότητες που δημιουργούνται προτού κινήματα ανακύκλωσης , τα αρνητικά συνεχίζονται τα αποτελέσματα . Μεταξύ πολλά στοιχεία θα να διαλέξω πλαστικό που εξαφανίζεται από φύση , ανακυκλώστε την ή όχι να το χρησιμοποιήσω καθόλου , για να μειώσω οι τραυματισμοί πλαστική ύλη αιτίες επί η φύση , έχει μια τεράστια αντίκτυπος .



05 ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΟΥΝ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΝΑ ΔΕΙΞΟΥΝ ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Σαν άλλος προοπτική επί οπτικός καλλιτεχνική εκπαίδευση , η οποία είναι μια από τις πιο ισχυρές οι τρόποι έκφρασης διαφορετικός συναισθήματα , σκέψεις και εμπειρίες σε , δίνει δεν μόνο αισθητικός ικανοποίηση , αλλά έχει και ικανότητα να αυξήσει κοινωνικός και χωρητικότητα οξυγόνου . Οπτική τα μαθήματα τέχνης είναι σημαντικά πλατφόρμα προτού παραδειγματικός έργα τέχνης για έμπνευση , καθώς και επιδεικνύω Τι Τα περιβαλλοντικά μητρώα μπορούν να είναι . Της Φύσης μοναδικός ομορφιά και η πολυπλοκότητα είναι μια ανεξάντλητη πηγή έμπνευση για την πηγή του. Τα περιβαλλοντικά έργα τέχνης παρέχουν μια ευκαιρία να αποσυνδέσω της φύσης ανισότητα , ευθραυστότητα και του σχέση να ανθρώπινος εδάφη . Αυτά τα έργα μπορούν να αντικατοπτρίζουν της φύσης διάφορος ειδικό χαρακτηριστικό και παραλλαγή , από η θάλασσα μπλε χρωματιστά να δάση πράσινο χρώματα , προς το κρύο στο τοπίο και οι παγετώνες στην περιοχή . Ταυτόχρονα αποκαλύπτει ο επίσης η ανάπτυξη της ανθρωπότητας κλιματικές συνθήκες . Μπορούμε να αντιμετωπίσουμε ζητήματα όπως η ρύπανση , η εξάντληση των πόρων και καταστροφή του φυσικού οικοτόπων . Είναι πιθανό τα έργα τέχνης σε αυτό το πλαίσιο να συμβάλλουν να αλλαγή επιθυμίας συμπεριφορές που αναφέρονται επάνω παρακάτω . Πηγή έμπνευσης : Να εμπνεύσει φοιτητόκοσμος' εργαστείτε στο περιβάλλον , ενθαρρύνετε τους δημιουργικότητα . Παράδειγμα επί τα έργα τέχνης μπορούν να τους βοηθήσουν να αποκτήσουν διορατικότητα σε διαφορετικά προοπτικές , τεχνικές και μέθοδοι . Αισθητική εκτίμηση : Οι μαθητές μάθε να εκτιμάς επί της φύσης ομορφιά και ποικιλία εξετάζοντας έργο τέχνης συνδεδεμένο να το περιβάλλον και φύση . Αυτό μπορεί να αυξήσει περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και ενθαρρύνετέ τους να είναι περισσότερο ευαίσθητος προτού φύση . Ανάπτυξη τεχνικών δεξιότητες : Η εξέταση έργων τέχνης παρέχει μια εικόνα για το πώς διάφοροι μπορούν να χρησιμοποιηθούν τεχνικές . Αυτό μπορεί να βοηθήσει για να βελτιώσετε τα οπτικά οι εκφράσεις από μέσα . Κοινωνικά και περιβαλλοντικά επίγνωση : Ένας γενικός κατανόηση των καλλιτεχνικών πρακτικών και μπορούν να ξεκινήσουν πολιτιστικοί τομείς στο περιβάλλον , και αντανάκλαση επί αυτό Αυτός ο τρόπος μπορεί να ενθαρρυνθεί . Αυτό μπορεί να αυξήσει τους περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και κοινωνικός ευθύνη . Επικοινωνία και έκφραση : Η τέχνη είναι μια ισχυρή εργαλεία που μπορούν να μεταδώσουν την εξάπλωσή του και μήνυμα . Αυτό βοηθάει οι μαθητές με την έκφραση περιβαλλοντικά ζητήματα διά μέσου τέχνη συμπληρώνοντας έργα τέχνης που αφορούν περιβαλλοντικά ζητήματα , ενσωματώστε και να τους θεραπεύσει . Επίδειξη υποδειγματικής καλλιτεχνική



εκτέλεση , προγραμματιστής αισθητικός ικανότητες , αυξήσει τεχνικός ικανότητες , δυνατά σημεία κοινωνικός και κέντρα στρες , και βελτιώνει επικοινωνία και μαθησιακές δεξιότητες . Αυτό ποικίλλει , η σημασία του υποδειγματικού έργο τέχνης σε οπτικό επίπεδο Τα μαθήματα τέχνης είναι σημαντικά .



Spiral Jetty, Robert Smitson, 1970



Wave Field, Maya Lin, 1995

06 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΧΘΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΕΝΘΑΡΡΥΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΝΕΡΓΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Δημιουργώ κοινωνικός ευαισθητοποίηση : Οι μαθητές γίνεται ενημερωθούν για τη σημασία των περιβαλλοντικών ζητημάτων , και ο είναι κανονισμένο διάφορος εκδηλώσεις να αυξήσει κοινωνικός συνείδηση . Σε αυτά τα γεγονότα ενθάρρυνε οι μαθητές να συμμετέχουν σε δραστηριότητες προστασίας του περιβάλλοντος και παρακινημένος να συνεισφέρω ενεργός να επίλυση περιβαλλοντικών προβλημάτων . Καλλιτεχνικά έργα : Οι μαθητές πρόβαρα η ευκαιρία να φτιάξω έργα τέχνης που διορθώνουν Προσοχή κατά περιβαλλοντικά προβλήματα . Οι μαθητές παράγει λειτουργεί σωστά Προσοχή κατά περιβαλλοντικά προβλήματα με βοήθεια από διάφορα τεχνικές τέχνης όπως σχέδιο , γλυπτική , φωτογραφία και κολάζ . Αυτά τα έργα μπορούν να χρησιμοποιηθούν να ενθαρρύνω να συμμετοχή σε δραστηριότητες προστασίας του περιβάλλοντος και να κάνω ο δυνατός προτού οι μαθητές να αναλάβουν ενεργό ρόλο στην επίλυση περιβαλλοντικά προβλήματα . Έργα προστασίας του περιβάλλοντος επί Σχολείο : Περιβαλλοντικά έργα οργανωμένος επί το σχολείο , και οι μαθητές πρόβαρα η ευκαιρία να συμμετάσχουν σε αυτά τα έργα . Για Για παράδειγμα, ένα πρόγραμμα ανακύκλωσης μπορεί να έχει ξεκινήσει επί σχολείο , μπορούν να εφαρμοστούν μέτρα εξοικονόμησης ενέργειας ή να σχηματιστούν ομάδες μαθητών να διατηρήσω και τακτοποιημένος ο σχολικός κήπος . Αυτά τα έργα ενθαρρύνει φοιτητόκοσμος' συμμετοχή σε δραστηριότητες προστασίας του περιβάλλοντος και τους επιτρέπουν να αναλάβουν ενεργό ρόλο στην επίλυση Περιβαλλοντικά προβλήματα . Συμμετοχή σε περιβαλλοντικά έργα στην τοπική κοινότητα : Φοιτητές πρόβαρα η ευκαιρία να συμμετέχουν σε δραστηριότητες προστασίας του περιβάλλοντος και να αναλάβουν ενεργό ρόλο στην κοινωνία λύνοντας περιβαλλοντικά προβλήματα . Οι μαθητές μπορούν να συμμετέχουν σε εκδηλώσεις καθαρισμού του περιβάλλοντος που διοργανώνονται από τοπικές περιβαλλοντικές οργανώσεις ή δήμους , υποστηρίζουν εκστρατείες φύτευσης δέντρων ή αναφορές εαυτούς εθελοντικός να προστατεύσω φυσικός βιότοποι . Εκστρατείες και εκδηλώσεις προτού επίγνωση : Διάφορα καμπάνιες και εκδηλώσεις οργανωμένος να αυξήσει περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση επί σχολείο ή στην κοινότητα . Οι μαθητές συμμετέχει σε αυτά οι καμπάνιες και συνεισφέρει ενεργός να λύσω περιβαλλοντικά προβλήματα . Για παράδειγμα , μπορεί σειρά επάνω θεατρικά έργα με περιβαλλοντικό θέμα , μπορεί να οργανωθεί προβολές ταινιών με περιβαλλοντικό θέμα ή μπορεί να οργανωθεί συζητήσεις σε



πάνελ και σεμινάρια με περιβαλλοντικό θέμα . Αυτά οι μέθοδοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν αποτελεσματικό στην οπτική μαθήματα τέχνης να ενθαρρύνω οι μαθητές να συμμετέχουν σε δραστηριότητες προστασίας του περιβάλλοντος και να τους βοηθήσει να αναλάβουν ενεργό ρόλο στην επίλυση περιβαλλοντικά προβλήματα . αυτό ο τρόπος πρόβατα οι μαθητές περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση , συμμετοχή σε δραστηριότητες προστασίας του περιβάλλοντος και συνεισφέρει ενεργός να λύσω περιβαλλοντικά προβλήματα .



07 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΡΓΩΝ ΜΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΘΕΜΑ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

Να παράγει εργασία με θέμα το περιβάλλον πειραματιζόμενοι με διαφορετικές τεχνικές τέχνης . Για να δοκιμάσετε διαφορετικές τεχνικές τέχνης να παράγει Η εργασία με θέμα το περιβάλλον μπορεί να είναι εξαιρετική τρόπος για να αυξήσετε φοιτητόκοσμος' δημιουργικότητα και περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση στο . Εδώ είναι μερικά παραδείγματα επί διαφορετικός τεχνικές τέχνης προτού Εργασία με θέμα το περιβάλλον : Κολάζ ανακύκλωσης : Οι μαθητές μπορούν να αναλάβουν την ευθύνη να κατασκευάσουν κολάζ με περιβαλλοντικά θέματα με χρησιμοποιώντας άχρηστα υλικά .



Εικόνες κομμένο από παλιός εφημερίδες και φύλλα , υλικά συσκευασίας και άλλος ανακυκλώσιμο απόβλητα μήρος οι μαθητές φαντάζομαι επί και εξπρές εαυτούς δημιουργικά



για περιβαλλοντικά ζητήματα . Σχέδιο με φυσικός Υλικό : Οι μαθητές μπορούν να λάβουν η ευκαιρία να ζωγραφίζω με χρησιμοποιώντας υλικό ανακτήθηκε από φυσικός πηγές . Για παραδείγματα μπορεί να είναι παντελόνια ώχρας , φυτικά εκχυλίσματα ή φυσικά ορυκτά μεταχειρισμένος να φτιάξω εμπνευσμένο από το περιβάλλον μοτίβα . Αυτή η τεχνική δίνει στους μαθητές μια κατανόηση της αξίας των φυσικών πόρων. και ανεκτός Καλλιτεχνική πρακτική . Παραγωγή γλυπτικής : Οι μαθητές μπορεί να αναλάβουν την κατασκευή γλυπτά από απόβλητα ή για να κατασκευαστούν γλυπτά με βοήθεια του φυσικού υλικά .



Για να φτιάξω γλυπτά από πλαστικά μπουκάλια , χαρτόκουτα ή άλλα ανακυκλώσιμο υλικά τονίζει η σημασία της ανακύκλωσης απόβλητα , αναπτύσσοντας παράλληλα τη δημιουργικότητά τους . Φιλικό προς το περιβάλλον τεχνικές εκτύπωσης : Οι μαθητές μπορούν να αποκτήσουν η ευκαιρία να δουλέψω με φιλικό προς το περιβάλλον τεχνικές εκτύπωσης . Για παράδειγμα που μπορούν να κάνουν εμπνευσμένο από το περιβάλλον μοτίβα με χρησιμοποιώντας παραδοσιακά τεχνικές εκτύπωσης όπως η εκτύπωση σε λινέλαιο ή η εκτύπωση σε χαρτόνι . Αυτές οι τεχνικές δάσκαλος οι μαθητές φιλικό προς το περιβάλλον μέθοδοι παραγωγής καθώς και να φτιάξω τέχνη .



Φιλικό προς το περιβάλλον τεχνικές εκτύπωσης : Οι μαθητές μπορούν να αποκτήσουν η ευκαιρία να εργαστώ με φιλικό προς το περιβάλλον τεχνικές εκτύπωσης . Για παράδειγμα που μπορούν να κάνουν φιλικό προς το περιβάλλον μοτίβα με χρησιμοποιώντας παραδοσιακά τεχνικές εκτύπωσης όπως η εκτύπωση σε αλουμίνιο ή η εκτύπωση σε χαρτόνι . Αυτά οι τεχνικές δάσκαλος οι μαθητές φιλικό προς το περιβάλλον μέθοδοι παραγωγής καθώς και να φτιάξω τέχνη .



Τέχνη στη φύση : Οι μαθητές μπορούν να αποκτήσουν εμπειρία με την κατασκευή τέχνη σε φυσικό περιβάλλον περιβάλλον . Για το παράδειγμα το δίνει για να κάνει προσωρινός έργο τέχνης με υλικά που βρίσκονται στη φύση ή έχουν υλοποιηθεί έργα τέχνης γης με φυσικά υλικά οι μαθητές η ευκαιρία να εξερευνήσω και αλληλεπιδρώ με η ομορφιά του φυσικού περιβάλλοντος .



« Τέχνη » · Είναι αποτέλεσμα της επιθυμίας να προσφέρεις γνώμη να , ερμηνεύω και αξιολογώ φύση . Τα αντικείμενα που αντιλαμβανόμαστε στη φύση έχουν τάξη , ασφάλεια και νόημα στον καλλιτέχνη μυαλό , σαν ο μεγιστάνας τα μεταφέρει . Ως φυσικό Οι τρόποι είναι ανθρώπινοι οι τρόποι είναι ένα στοιχείο της φύσης . Ωστόσο , τι τους χωρίζει από άλλοι είναι η ικανότητα να φτιάξω τέχνη . Σε αυτό έννοια παράγει ο καλλιτέχνης στην τέχνη της φύσης έτσι πολλά που μπορεί να ενσωματώσει με φύση . Αυτό που παράγουν είναι τα προϊόντα της αναζήτησης μετά ολοκλήρωση με φύση . Ενώ ο μαθητής ακολουθεί φύση , πρέπει να συνεχίσει την εκτεταμένη αναζήτησης μετά εξαφανίσεις , ανεξαρτήτως χρόνου και χώρου . Σε αυτή τη διαδικασία, τα φύλλα τα σχέδια που σχηματίζονται στο μυαλό αφήνουν τα ίχνη τους στη φύση , αλλά αυτά τα ίχνη δεν είναι αντιφατικό , αλλά ολοκληρωμένο με φύση . Σαν ίχνη επί η θάλασσα που εξαφανίζεται με την επερχόμενη το κύμα ..



08 ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΒΑΣΙΣΜΕΝΕΣ ΣΕ ΕΡΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΡΓΩΝ ΜΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΘΕΜΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

Οι μαθητές επιτυγχάνει καταζητούμενος αλλαγή συμπεριφοράς στην περιβαλλοντική εκπαίδευση αναπτύσσοντας έργα που τους ενθαρρύνουν να υιοθετήσουν φιλικό προς το περιβάλλον συμπεριφορές όπως η διαχείριση αποβλήτων , η εξοικονόμηση ενέργειας και κατανάλωση νερού σε οπτική τέχνη . Σε αυτό πλαίσιο : Βασισμένο σε έργο μάθηση : Οι μαθητές μπορούν να αποκτήσουν ανατεθειμένους έργα που ενθαρρύνουν να φιλικό προς το περιβάλλον συμπεριφορά . Για Για παράδειγμα, οι μαθητές μπορούν λίγοι έργα όπως η δημιουργία δημιουργικός έργο τέχνης με απόβλητα υλικά ή σχεδιασμός αφίσες με θέμα βιωσιμότητας . Αυτά τα έργα μήρος οι μαθητές μαθαίνω και εφαρμόζω θέματα όπως η διαχείριση αποβλήτων και εξοικονόμηση ενέργειας . Τέχνη και έργα ανακύκλωσης : Οι μαθητές μπορούν να ενθαρρυνθούν να φτιάξω έργο τέχνης με ανακυκλωμένο υλικά . Για Για παράδειγμα , έργα όπως η δημιουργία γλυπτά από πλαστικά μπουκάλια ή δοχεία από χαρτόκουτα επίδειξη οι μαθητές πως μπορούν να χρησιμοποιηθούν απόβλητα καλλιτεχνικό . Θεματικό καλλιτεχνικές δραστηριότητες : Θεματικές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις που δίνουν έμφαση φιλικό προς το περιβάλλον Μπορούν να οργανωθούν συμπεριφορές όπως η εξοικονόμηση ενέργειας , η κατανάλωση νερού ή η διαχείριση αποβλήτων . Για παράδειγμα, κάποιος μπορεί να " Σχεδιάσει νερό "- δραστηριότητα οργανωμένο , και οι μαθητές μπορούν να είναι ζητήθηκε να ζωγραφίσει εικόνες που δείχνουν διατήρηση του νερού . Αλληλεπίδραση με φύση : Οι μαθητές μπορούν να ενθαρρυνθούν να αναπτύξω φιλικό προς το περιβάλλον συμπεριφορά αλληλεπιδρώντας με φύση . Για παράδειγμα, περίπατοι στη φύση οργανωμένο , και οι μαθητές μπορούν να εμπνευστούν να φτιάξω έργο τέχνης με φυσικά υλικά . Δημιουργήστε κοινωνικός ευαισθητοποίηση : Κοινωνική μπορεί να δημιουργηθεί επίγνωση να ενθαρρύνω να φιλικό προς το περιβάλλον συμπεριφορά αναμεταξύ οι μαθητές . Έργα τέχνης μπορούν να εμφανιστούν τα στοιχεία που έχουν δημιουργηθεί από τους μαθητές προς τα εμπρός και συμπεριλαμβάνω μηνύματα που ενθαρρύνουν να φιλικό προς το περιβάλλον συμπεριφορά . Καθημερινά εφαρμογές ζωής : Οι μαθητές μπορούν να ενθαρρυνθούν να είναι φιλικά προς το περιβάλλον συμπεριφορά στην καθημερινή ζωή . Για για παράδειγμα, οι κάδοι ανακύκλωσης μπορούν τοποθετημένος επί το σχολείο , και οι μαθητές μπορούν να μάθουν η συνήθεια με ταξινόμηση απόβλητα . Εκστρατείες ευαισθητοποίησης : Μπορούν να οργανωθούν εκστρατείες ευαισθητοποίησης να ενθαρρύνω οι μαθητές να είναι φιλικά προς το περιβάλλον συμπεριφορά . Για το παράδειγμα μπορεί να είναι ενημερωτικό αφίσες για την εξοικονόμηση ενέργειας ή την κατανάλωση νερού προετοιμάζεται και εμφανίζεται επί το σχολείο .



09 ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΜΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τίτλος μαθήματος : Περιβάλλον και οπτικός τέχνη Σκοπός : Να διασφαλιστεί ότι οι μαθητές πρόβαρα περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση . Για την αύξηση ευαισθητοποίηση σχετικά με τα περιβαλλοντικά προβλήματα διά μέσου οπτικός τέχνη . Να ενθαρρύνουμε οι μαθητές να αξιοποιήσουν τη δημιουργικότητά τους να παράγει περιβαλλοντικά σχετικό έργα . Εβδομαδιαία περιεχόμενο : Εβδομάδα 1-2: Η σχέση μεταξύ περιβάλλον και τέχνη . Ορισμός και η σημασία της περιβαλλοντικής έννοιας . Η τέχνη του σύγκρουση επί το περιβάλλον και έρευνα για το περιβάλλον έργο τέχνης . Εβδομάδα 3-4: Η τέχνη της ανακύκλωσης . Η σημασία της ανακύκλωσης και χρήση στην τέχνη . Εξέταση και συζήτηση παραδειγμάτων επί ανακύκλωση έργα τέχνης . Οι μαθητές παράγει εργοστάσιο με ανακυκλωμένο υλικά . Εβδομάδα 5-6: Φύση - και σχέδια τοπίου . Ο αντίκτυπος της φύσης και σχέδια τοπίου επί περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση . Έρευνα και ανάλυση της φύσης και σχέδια τοπίου . Οι μαθητές σχέδιο φύση - και φωτογραφίες τοπίου και lays βάρος επί περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση . Εβδομάδα 7-8: Τέχνη του δρόμου και περιβαλλοντικές δραστηριότητες . Χρήση της τέχνης του δρόμου να Περιβαλλοντικές δραστηριότητες . Εξέταση παραδειγμάτων επί τέχνη του δρόμου που σεβρίζει πιάτα Προσοχή κατά περιβαλλοντικά προβλήματα . Οι μαθητές στοκ λειτουργεί σωστά Προσοχή κατά περιβαλλοντικά προβλήματα με χρησιμοποιώντας τεχνικές street art . Εβδομάδα 9-10 : Γλυπτική και περιβάλλον . Η σχέση μεταξύ γλυπτική τέχνη και το περιβάλλον . Εξέταση παραδειγμάτων επί φιλικό προς το περιβάλλον γλυπτική τέχνη . Οι μαθητές στοκ και εκθέτει γλυπτά με βοήθεια φιλικών προς το περιβάλλον υλικά . Εβδομάδα 11-12: Φωτογραφία και Περιβαλλοντικό ντοκιμαντέρ . Χρήση φωτογραφίας να δημιουργήσω Περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση . Παραδείγματα εξετάσεων επί εικόνες περιβαλλοντικού ντοκιμαντέρ . Οι μαθητές τραβούν και παρόν έγγραφο περιβαλλοντικές εικόνες ντοκιμαντέρ του περιβάλλοντος χώρου . Εβδομάδα 13-14: Οπτικό τέχνη και βιωσιμότητα . Συνεισφορά από οπτικός τέχνη να η έννοια βιωσιμότητα . Εξέταση παραδειγμάτων επί οπτικός τέχνη συγγενεύων να βιωσιμότητα . Οι μαθητές εκφράζει η έννοια βιωσιμότητα διά μέσου οπτικός τέχνη . Εβδομάδα 15: Παρουσιάσεις έργων και αξιολόγηση . Έκθεση και παρουσίαση έργων με θέμα το περιβάλλον που παράγεται από τους φοιτητές . Παροχή και υλοποίηση του έργου Κριτήρια αξιολόγησης . Αξιολόγηση της περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης και οπτικός καλλιτεχνικές δεξιότητες που αναπτύχθηκαν από τους φοιτητές κατά τη διάρκεια του μαθήματος . Κριτήρια αξιολόγησης :



Περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση : Επίπεδο ευαισθησίας . προτού περιβαλλοντικά προβλήματα στους μαθητές έργα . Δημιουργικότητα και αισθητική : Αξιολόγηση έργων από ένα δημιουργικό και αισθητικός προοπτική . Τεχνική δεξιότητα : Μαστρία και δεξιότητες στις τεχνικές οι μαθητές χρήστης . Δύναμη επικοινωνίας : Τα έργα επικοινωνεί περιβαλλοντικά προβλήματα Βιωσιμότητα : Αξιολόγηση των υλικών που χρησιμοποιούνται στην παραγωγή των έργων . με σκέψη επί βιωσιμότητα .

Επίδοση μαθητών : Αυξημένη περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και ανάπτυξη ευαισθησίας προτού περιβαλλοντικά προβλήματα . Ανάπτυξη εκφραστικότητας και δημιουργικότητα διά μέσου οπτικός τέχνη . Κατάλληλο εαυτούς ικανότητα να παράγει Εργασία με θέμα το περιβάλλον . Ανάπτυξη ομαδικής εργασίας . και Δεξιότητες συνεργασίας . Αυξημένες περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και ανάπτυξη ενός πιο ευαίσθητος προοπτική επί η έννοια βιωσιμότητα . Είναι σημαντικό να αυξηθεί φοιτητόκοσμος' περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και - ευαισθησία διά μέσου δραστηριότητες που θα γίνουν πραγματοποιείται εντός το πλαίσιο της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης στα σχολεία . Σε εκπαιδευτικά ιδρύματα θα έπρεπε περιβαλλοντική εκπαίδευση δεν περιορισμένος σε ένα συγκεκριμένο μάθημα ή τάξη, για παράδειγμα οπτικός τέχνη , αλλά θα έπρεπε δεδομένος θεωρητικός και πρακτική σε όλα τα μαθήματα και, εάν είναι απαραίτητο, σε συνδυασμό με όλοι θέματα . Έτσι θα έπρεπε παιδικό τόκος προτού και περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση αυξήθηκε νωρίς , και θα έπρεπε υποστηρίζεται να αναπτύξω θετικός συναισθήματα απέναντι περιβάλλον . Επειδή , όπως σε πολλά άλλοι ζητήματα , θα θετικός στάσεις και συμπεριφορά απέναντι το περιβάλλον , που διαμορφώθηκε στις αρχές ηλικία , να είσαι πολύ πιο εύκολο στη συντήρηση μόνιμο αργότερα περιόδους στη ζωή . Οποιαδήποτε δάσκαλος πρέπει είναι ευαίσθητος προτού το περιβάλλον . Για να επιτευχθεί αυτό θα έπρεπε θεωρητικός και πρακτικά μαθήματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και - ευαισθησία περιλαμβάνονται σε υψηλότερα το εκπαιδευτικό σχέδιο προτού υποψήφιοι εκπαιδευτικοί .

10 Η ΘΕΣΗ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΙΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΗΣ

Η γνώση και οι δεξιότητες ως άτομα οικειοποιείται εαυτούς διά μέσου εκπαίδευση παίζει καθοριστικό ρόλο στη βιώσιμη κοινωνία . Είναι χτυπημένο σταθερά στα προγράμματα της UNESCO ότι μια κοινωνία δεν μπορεί να συντηρηθεί χωρίς μια βιώσιμη περιβάλλον . Από αυτό λόγος που έχει η περιβαλλοντική εκπαίδευση τα τελευταία χρόνια έγινε ένα από τα πιο σημαντικά οι αναπτυξιακές τάσεις που μελετώνται από η προοπτική της επίτευξης ανεκτός ανάπτυξη , και υπήρξε ονομασμένος επί διαφορετικός τρόποι στον πολιτισμό με διάφορος σχετικός με την σύλληψη ή αντίληψη δομές όπως η « εκπαίδευση » προτού το περιβάλλον " , " οικολογικό παιδαγωγική " , " οικολογική μάθησης » και « εμπειρίας της φύσης » . Στη συνέχεια χρόνια που έχει ωστόσο γίνονται θεωρημένος σε ένα ακόμα περιεκτικός και ολιστικός τρόπος υπό η τριλογία κοινωνία , οικονομία και περιβάλλον , και υπήρξε αποδεκτό ως « εκπαίδευση » προτού ανεκτός ανάπτυξη " . Αναδιάρθρωση αυτών εύκαμπτος τα εκπαιδευτικά προγράμματα από μια βιώσιμη προοπτική σύμφωνα με με της εποχής πλαίσια έχουν αρχίσει να έρχονται στο προσκήνιο . Στην πραγματικότητα , η έκθεση δείχνει από Εκπαίδευση , κατάρτιση και ο οργανισμός πολιτιστικής διαχείρισης (2009), ο οποίος διερευνά τέχνη - και πολιτιστική εκπαίδευση στις χώρες της ΕΕ, ότι οι έννοιες του « περιβαλλοντικού βιωσιμότητα και Η « βιωσιμότητα » περιλαμβάνεται στα προγράμματα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης σε 20 χώρες . έρευνα έκταση έγινε ο διαπίστωσε ότι σε 20 από τις 35 ευρωπαϊκές χώρα έγινε ο περιέγραψε λεπτομερώς ότι « έβαλαν » τιμή επί ο φυσικός το περιβάλλον » , « κατανοεί η τεκμηρίωση των υλικών τέχνης » και « ευθύνη » να προστατεύσω οικολογία » ήταν οι κύριοι στόχοι προτού Πρόσφατα , η βιομηχανία , ανθυγιεινή αστικοποίηση και γρήγορα οικονομικός ανάπτυξη , ιδίως με αύξηση του πληθυσμού , που προκαλείται περιβαλλοντικά προβλήματα που περιόρισαν



Funded by
the European Union



ανάπτυξη στο έδαφος , στο νερό και ήλιος , και απώλεια γεωργικών και δασικές περιοχές . Περιβάλλον και η φύση μπορεί να αναπτυχθεί κυρίως στο πρόγραμμα σπουδών , όπου διδάσκεται ότι η βιώσιμη ανάπτυξη δεν μπορεί να επιτευχθεί χωρίς μια βιώσιμη περιβάλλον . Για να παρακινήσετε οι μαθητές να συνδυάσω και δημοσιεύω μελέτες παραγωγής συνδεδεμένο να φύση και περιβάλλον , προτιμήσεις προτού φύση - και απόβλητα στην παραγωγή και διάφορος εφαρμογές προϊόντων , είναι μελέτες προϊόντων συνδεδεμένο να ζητήματα όπως η ελευθερία παραγωγής , η πολιτική ανακύκλωσης , το νερό και αναπαραγωγική πολιτική , κατανάλωση και παραγωγή .Επιπλέον , υπάρχει απαραίτητος με συνέχιση της γνώσης , αίσθηση και αλλαγές που απαιτούνται από τα στοιχεία της φύσης . Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις οργανωμένος εντός το πεδίο εφαρμογής μας δραστηριότητες του έργου . Έχει δεδομένου ότι οι εισφορές από η πληθώρα γνώσεων για τη φύση και η κατανόηση του ατέλεια , η οποία διακρίνει οι ομορφιές ως φυσική τέχνη και ο πολιτισμός φέρνει , και ανακαλύπτει οι ανισότητες στην τέχνη έχουν γίνει ιδιαίτερος και προκάλεσε την τάση διόρθωσης αυτό . Οι μαθητές αναπτηγμένος ιδέες που μπορούν να δημιουργήσουν όμορφος πράγμα διά μέσου τέχνη από όπως και να 'χει , έδειξε ενσυναίσθηση με μελλοντικός γενιές , ένα ευέλικτο αντίληψη του περιβάλλοντος και στάσεις για έναν καλύτερο τρόπο ζωής προτού το μέλλον . Με βάση επί αυτό μπορεί να είναι το εξής πρόταση δεδομένος προτού καλλιτεχνική εκπαίδευση : - Ανεκτός Η αναπτυξιακή εκπαίδευση δεν είναι μια προσέγγιση που μπορεί να υιοθετηθεί από οποιονδήποτε . μαθητής μόνος . Όλα μαθητές , από κοινωνική επιστήμη να επιστήμη και τέχνη , μπορεί να διανείμει ανεκτός προοπτικές από καθίζω ίδιος προοπτική .

- Οι μαθητές πρέπει αύξηση τα έξοδα συνδεδεμένο να την περιοχή στην οποία ζουν και λαμβάνουν εκπαίδευση επί σε ολόκληρο τον τομέα της εκπαίδευσης .

- Εμείς θα αποδίδω μεγάλη σημασία επί εφαρμοσμένος καλλιτεχνικές δραστηριότητες να αυξήσει φοιτητόκοσμος' αγάπη να φύση και διατήρηση . - Τα προγράμματα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης μπορούν να ωφελήσουν επωφεληθείτε από τις αρχές λειτουργίας και οι καλλιτεχνικές παραγωγές να παραστάσεις που λειτουργούν με κοινωνικό , πολιτιστικό και οργανικός αποκατάσταση .

- Σύγκριση μαθητών με τέχνη και εργοστάσιο από το πολιτιστικό περιβάλλον , καθώς και το φυσικό περιβάλλον που είναι σημαντικό προτού πολιτιστικός βιωσιμότητα .

- Κοινωνικά ερωτήσεις όπως « κοινωνικά δικαιοσύνη », « κοινωνική κριτικές » βιώσιμο δημοκρατικός κοινωνία και « ισότητα », η οποία είναι μεταξύ τα επιστημονικά πεδία εντός ανεκτός αναπτυξιακή εκπαίδευση , και οικονομικός μπορούν να διερευνηθούν ερωτήματα όπως η « κατανάλωση » από μια οπτική γωνία επί οπτικός Πολιτισμική θεωρία στην καλλιτεχνική εκπαίδευση .

«Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή υποστήριξη να η παραγωγή αυτού η δημοσίευση αποτελεί δεν αποτελεί έγκριση του περιεχομένου , το οποίο μόνο αντανακλά οι συγγραφείς προβολές , και Η Επιτροπή δεν μπορεί κρατήθηκε υπεύθυνος προτού μερικοί χρησιμοποιήστε όπως απαιτείται γίνονται που αποτελείται από τις πληροφορίες που περιέχει.»



Funded by
the European Union