

«RENT MILJØ – RENT SKOLEKLIMA MED KREATIVITET»
MILJØMÅL I SKOLEN

2023-1-NO01-KA 220-000159229

BÆREKRAFT FOR MUSIKKUNDERVISNING

ALDERSSPAN: 14–19 ÅR

KLASSIFISERING: 9–13

1. INNLEDNING

Ettersom vi står overfor økende miljøutfordringer, krever det nytenkning på nesten alle områder, også innen musikkundervisning, og spesielt i grunnskolen.

Musikk er et kraftig verktøy for undervisning og læring på en bærekraftig måte fordi det kan engasjere og inspirere mennesker i alle aldre. Musikk har kraften til å formidle budskap, vekke følelser og inspirere til handling, noe som gjør den til et effektivt medium for å fremme bærekraftig praksis og atferd.

Det spesielle med Bafep, skolen i Wien og opplæringsavdelingen til Federal Institute for Elementary Education er at fremtidige lærere blir utdannet, og aktivitetsfeltet er derfor todelt. På den ene siden blir elevene eller studentene utdannet, og ideelt sett utdanner de også barnehagebarna sine i grunnskoleutdanning. Også for temaet bærekraft betyr dette en dobbel effekt eller en dobbel betydning, og kan derfor ikke overvurderes.

2. HVORFOR DET ER VIKTIG

Bærekraftig musikkundervisning kan og bør oppnå en rekke mål: Den kan formidle bevissthet om viktigheten av bærekraft gjennom musikk, den kan fremme prinsippet om bærekraft ved å anvende det på selve musikkspillingen, konstruksjon og bevaring eller restaurering av musikkinstrumenter, den kan øke bevisstheten om viktigheten av ressurser og deres forsiktige bruk i den globale musikkbransjen og mye mer.

Klassetrinn: Videregående skole (9. –12. trinn, 14–19 år)

År 1

1. Mål:

- Introdusere elevene for de grunnleggende konseptene om bærekraft i musikk.
- Utvikle grunnleggende musikalske ferdigheter, inkludert teori, fremføring og komposisjon.
- Fremme en forståelse av miljøpåvirkningen av musikalske praksiser.

2. Viktige temaer:

- Introduksjon til bærekraft
- Grunnleggende musikkteori
- Musikkhistorie og miljøpåvirkning
- Bærekraftige instrumenter og materialer
- Introduksjon til digital musikkproduksjon

3. Aktiviteter:

- Forelesninger og diskusjoner om prinsippene for bærekraft.
- Workshops i grunnleggende musikkteori og notasjon.
- Forskningsprosjekter om historiske musikkpraksiser og deres miljøpåvirkning.
- Praktiske økter med bærekraftige instrumenter.
- Introduksjon til digital musikkprogramvare og dens fordeler for bærekraft.

4. Vurdering:

- Skriftlige prøver i musikkteori og bærekraftskonsepter.



ØSTERRIKE



- Presentasjoner av forskningsprosjekter om historiske påvirkninger.
- Ytelseevalueringer ved bruk av bærekraftige instrumenter.
- Praktiske eksamener i grunnleggende digital musikkproduksjon.

Detaljert oversikt over aktiviteter og vurderinger

År 1

Aktiviteter:

- Forelesninger og Diskusjoner:

- Grunnleggende prinsipper for bærekraft, med fokus på hvordan disse kan anvendes i musikk.
- Eksempler på musikere og organisasjoner som praktiserer bærekraft.
- Workshops i grunnleggende musikkteori og notasjon:
- Interaktive økter for å lære å lese og skrive musikk.
- Bruk av bærekraftige materialer til læringsmidler.

- Forskningsprosjekter:

- Studentene undersøker historiske musikalske praksiser og deres innvirkning på miljø.
- Presentasjoner om funn for å utvikle kommunikasjonsferdigheter.
- Praktiske økter:
 - Utforskning av instrumenter laget av bærekraftige materialer.
 - Forstå livssyklusen og miljøpåvirkningen av tradisjonell kontra bærekraftig instrumenter.
- Introduksjon til Programvare for digital musikk:
 - Grunnleggende veiledninger i bruk av programvare for digital musikkproduksjon.
 - Vektlegging av det reduserte miljøavtrykket ved digital musikkproduksjon.

BAFEP7



ØSTERRIKE



Vurderinger:

- Skriftlige prøver:

- Quizer og eksamener i musikkteori og bærekraftskonsepter.

- Presentasjoner av forskningsprosjekter:

- Evaluering basert på forskningsdybde, presentasjonsferdigheter og forståelse av bærekraftspåvirkninger.

- Pe Ytelsesvurderinger:

- Studentene demonstrerer ferdighetene sine på bærekraftige instrumenter.

- Praktiske eksamener:

- Vurdere studentenes evne til å bruke digital musikkprogramvare for å lage enkle komposisjoner.

- Bærekraftige instrumenter og materialer

- Introduksjon til digital musikkproduksjon

År 2

1. Mål:

- Utdype forståelsen av bærekraftig praksis innen musikk og bruk av stemmen.
- Utvikle musikalske ferdigheter og teknikker.
- Oppmuntre til kreativ bruk av bærekraftige ressurser i musikkskapning.

2. Viktige temaer:



ØSTERRIKE



- Avansert musikkteori og harmonilære
- Musikkens rolle i miljøpåvirkningsarbeid
- Bærekraftig instrumentproduksjon
- Lydlandskap og naturlig akustikk
- Digital musikkproduksjon på mellomnivå

3. Aktiviteter:

- Dyptgående musikkteori og harmonilære.
- Studie og analyse av musikk brukt i miljøbevegelser.
- Workshops om å lage instrumenter av resirkulerte og bærekraftige materialer.
- Feltturer til naturlige miljøer for å studere lydlandskap.
- Prosjekter om å lage musikk ved hjelp av digitale verktøy med minimal miljøpåvirkning.

4. Vurdering:

- Avanserte teori- og harmonitester.
- Essays om musikkens rolle i miljøpåvirkningsarbeid.
- Praktiske vurderinger av håndlagde instrumenter.
- Rapporter fra ekskursjoner om naturlige lydlandskap.
- Digitale musikkprosjekter evaluert med tanke på kreativitet og bærekraft.

År 2

Aktiviteter:

- Dyptgående musikkteori og Harmonitimer:

BAFEP7



ØSTERRIKE



Erasmus+

- Bygger på teorikunnskap fra 1. år.
- Utforsking av harmoni, skalaer og akkordprogresjoner.
- Studie av Miljøbevegelser:
 - Analyse av musikkens rolle i tidligere og nåværende miljøbevegelser.
 - Case-studier av innflytelsesrike sanger og artister.
- Instrumentbyggingsverksteder:
 - Praktisk produksjon av instrumenter med bruk av resirkulerte materialer.
 - Diskusjoner om bærekraften til ulike materialer.
- Felt Turer:
 - Besøk til lokale naturmiljøer for å utforske naturlig akustikk.
 - Opptak og analyse av naturlige lydlandskap.
- Digitale musikkprosjekter:
 - Prosjekter med fokus på å bruke minimale ressurser for å skape slagkraftig musikk.
 - Samarbeid i små grupper for å forbedre samarbeidsevnen.

Vurderinger: _____

- Avansert teori og Harmonitester:
 - Skriftlige og praktiske eksamener i avanserte musikkteoriemner.
- Essays på Miljøvern:
 - Kritiske essays om hvordan musikk har blitt brukt i miljøkampanjer.
- Håndlagde instrumenter:
 - Evaluering av kreativitet, håndverk og bærekraft i materialer.
- Felt Tur Rapporten:



- Studentene skriver detaljerte rapporter om observasjonene og lærdommene sine fra ekskursjonene.
- Digitale musikkprosjekter:
 - Gruppeprosjekter vurdert på kreativitet, samarbeid og overholdelse av bærekraftsprinsipper.

År 3

1. Mål:

- Integrer bærekraft dypt inn i musikalsk praksis.
- Utvikle avanserte fremførings- og komposisjonsferdigheter.
- Utforsk globale perspektiver på bærekraftig musikk.

2. Viktige temaer:

- Verdensmusikk og bærekraftspraksis
- Avansert komposisjon og arrangement
- Miljøvennlig musikkteknologi
- Musikkprosjekter i lokalsamfunnet
- Profesjonell digital musikkproduksjon

3. Aktiviteter:

- Komparative studier av verdensmusikktradisjoner og bærekraft.
- Komposisjonsverksteder med fokus på miljøbevisste temaer.
- Demonstrasjoner og praktiske økter med miljøvennlig musikkteknologi.



- Planlegging og gjennomføring av musikkprosjekter i lokalsamfunnet med bærekraftsmål.
- Avanserte workshops i digital musikkproduksjon.

4. Vurdering:

- Sammenlignende essays om bærekraftspraksis innen verdensmusikk.
- Porteføljer for komposisjon og arrangement.
- Tekniske evalueringer av miljøvennlige musikkteknologier.
- Rapporter og refleksjoner rundt musikkprosjekter i lokalsamfunnet.
- Profesjonelle digitale musikkproduksjoner

År 3

Aktiviteter:

- Sammenlignende studier:
 - Forskning og presentasjoner om bærekraftspraksis i ulike verdensmusikktradisjoner.
- Komposisjonsverksteder:
 - Fokus på å lage musikk med temaer som miljøbevissthet.
 - Tilbakemeldingsmøter med fagfeller for å forbedre komposisjoner.
- Teknologidemonstrasjoner:
 - Viser frem den nyeste miljøvennlige musikkteknologien.
 - Praktiske prøveperioder og tilbakemeldingsøker.
- Fellesskapsprosjekter:
 - Planlegge og gjennomføre musikkprosjekter som kommer lokalsamfunnet til gode.
 - Prosjektene kan omfatte konserter, workshops eller utdanningsprogrammer.

- Avansert digital musikkproduksjon:

- Beherskelse av programvare og maskinvare for profesjonell musikkproduksjon.
- Vektlegging av effektiv bruk av ressurser og energi.

Vurderinger:

- Sammenlignende essays:

- Forskningsartikler som sammenligner bærekraft i ulike musikkulturer.

- Komposisjonsporteføljer:

- Samling av studentkomposisjoner med bærekraftstemaer.

- Teknologivurderinger:

- Praktiske eksamener om bruk og fordeler med miljøvennlig musikkteknologi.

- Rapporter om fellesskapsprosjekter:

- Detaljerte rapporter om planlegging, gjennomføring og effekt av samfunnsprosjekter.

- Digitale musikkproduksjoner:

- Vurdering av avanserte digitale musikkprosjekter basert på tekniske ferdigheter, kreativitet og bærekraft.

4. trinn

4. trinn

1. Mål:

Mestre bærekraftige musikkpraksiser og -teknologier.

- Utvikle lederskaps- og samarbeidsevner i musikkprosjekter.
- Utforsk musikk fra ulike kulturer og diskuter bærekraften til musikalske praksis.

2. Viktige temaer:

- Lederskap i bærekraftige musikkprosjekter
- Musikkbransjen og bærekraft

- Avanserte miljøvennlige musikkteknologier • Samarbeidende komposisjon og fremføring • Musikk fra ulike kulturer • Diskusjoner om musikkens bærekraft

3. Aktiviteter:

- Lederskapsworkshops og seminarer. • Casestudier om bærekraftig musikkvirksomhet. • Avanserte økter om den nyeste miljøvennlige musikkteknologien. • Samarbeidsprosjekter med fagfeller om komposisjon og fremføring. • Avslutningsprosjekter som syntetiserer digitale musikkferdigheter og bærekraft. prinsipper.
- Studieøkter om musikk fra ulike kulturer. • Diskusjoner og debatter om bærekraften til ulike musikalske praksiser.

4. Vurdering:

- Rapporter om lederprosjekter. • Forretningsplaner for bærekraftige musikkprosjekter. • Tekniske vurderinger av avanserte miljøvennlige teknologier. • Fagfellevurderte samarbeidsprosjekter. • Evaluering av avgjørende digitale musikkprosjekter. • Essays og presentasjoner om musikk fra ulike kulturer. • Rapporter og refleksjoner om bærekraftsdiskusjoner.

4. trinn

Aktiviteter:

- **Lederverksteder:** o Seminarer om å lede bærekraftige musikkinitiativer. o Rollespill og scenariobaserte aktiviteter for å bygge lederegenskaper. • **Case-studier av bedrifter:** o Analyse av vellykkede bærekraftige musikkbedrifter. o Gjesteforelesninger fra bransjefolk. • **Avanserte teknologiøkter:** o Workshops om banebrytende miljøvennlig musikkteknologi. o Praktiske øvelser og innovasjonsøkter. • **Samarbeidsprosjekter:** o Gruppeprosjekter som krever samarbeid i komposisjon og fremføring. o Fokus på å skape kulturelt mangfoldig og bærekraftig musikk. • **Musikk fra forskjellige kulturer:** o Studieøkter om musikk fra forskjellige kulturer.



o Analyse av musikkstiler, instrumenter og bærekraftspraksis.

• **Diskusjoner om bærekraft:**

o Debatter og diskusjoner om bærekraften til ulike musikalske praksis.

o Forskning og presentasjoner om aktuelle bærekraftsutfordringer i musikk.

Vurderinger:

• **Rapporter om lederprosjekter:**

o Detaljert dokumentasjon og refleksjon over lederaktiviteter.

• **Forretningsplaner:**

o Utarbeidelse av forretningsplaner for bærekraftige musikkprosjekter. o

Evaluering basert på gjennomførbarhet, innovasjon og bærekraft. •

Teknologivurderinger: o Praktiske

vurderinger av avanserte miljøvennlige musikkteknologier. • **Samarbeidsprosjekter:** o

Fagfellevurderte prosjekter med

fokus på samarbeid, kulturell integrasjon og

bærekraft. •

Essays om musikk fra ulike kulturer: o Analytiske essays

og presentasjoner om kulturelt mangfold i musikk. • **Bærekraftsdiskusjoner:** o

Rapporter og refleksjoner over diskusjoner

og debatter om bærekraft

i musikk.

År 5

År 5

1. Mål:

• Oppnå profesjonell kompetanse innen bærekraftig musikkpraksis. • Demonstrere ekspertise gjennom selvstendige prosjekter. • Planlegge musikkarrangementer på en bærekraftig måte. •

Forstå viktigheten av musikkaktiviteter for å utvikle en følelse av verdier.

2. Viktige temaer:

• Uavhengig forskning og innovasjon innen bærekraftig musikk • Utvikling av profesjonell portefølje • Nettverksbygging og karriereplanlegging innen bærekraftig musikk • Avansert fremføring og komposisjon

- Planlegging av bærekraftige musikkarrangementer
- Betydningen av musikkaktiviteter for verdiutvikling

3. Aktiviteter:

- Uavhengige forskningsprosjekter om innovative bærekraftstemaer.
- Porteføljeworkshops og -kritikk.
- Nettverksarrangementer med bransjefolk.
- Avanserte workshops om fremføring og komposisjon.
- Planlegging og gjennomføring av bærekraftige musikkarrangementer.
- Diskusjoner om viktigheten av musikalske aktiviteter for å utvikle verdier og fellesskap.

4. Vurdering:

- Avhandlinger og presentasjoner i forskningsprosjekter.
- Faglige porteføljer gjennomgått av bransjeksperter.
- Karriereplanleggingsrapporter og prøveintervjuer.
- Slutfremføringer og komposisjoner evaluert av fagfeller og fagfolk.
- Omfattende vurdering av det endelige avslutningsprosjektet.
- Evaluering av bærekraftig planlegging og gjennomføring av musikkarrangementer.
- Refleksjoner over viktigheten av musikalske aktiviteter for verdiutvikling.

År 5

Aktiviteter:

- **Selvstendig forskning:**
 - o Studentene gjennomfører selvstendige forskningsprosjekter om innovative bærekraftstemaer innen musikk.
 - o Presentasjon av forskningsfunn for fagfeller og fakultet.
- **Porteføljeutvikling:**
 - o Workshops for å hjelpe studenter med å sette sammen og forbedre profesjonelle porteføljer.
 - o Kritikk og tilbakemeldinger fra bransjeksperter.
- **Nettverksarrangementer:**
 - o Muligheter til å møte og samhandle med fagfolk i den bærekraftige musikkbransjen.
 - o Workshoper om karriereplanlegging og faglig utvikling.
- **Avansert fremføring og komposisjon:**
 - o Mesterklasser og workshops i avanserte fremføringsteknikker og sammensetning.
 - o Fokus på å lage og fremføre musikk med bærekraftstemaer.
- **Planlegging av bærekraftige musikkarrangementer:**
 - o Planlegging og gjennomføring av musikkarrangementer på bærekraftige måter.
 - o Vektlegging av bruk av miljøvennlige praksiser og materialer.

BAFEP7



ØSTERRIKE



Erasmus+

- **Betydningen av musikalske aktiviteter for verdiutvikling:**
 - o Diskusjoner og refleksjoner rundt musikalske aktiviteters rolle i utvikle verdier og fellesskap.
 - o Utforskning av hvordan musikk kan fremme sosiale og miljømessige endre.

Vurderinger:

- **Forskningsoppgaver og presentasjoner:**
 - o Evaluering av forskningsdybde, originalitet og presentasjonsevner. • **Faglige porteføljer:** o Gjennomgang av porteføljer av fakultet og fagfolk fra bransjen. • **Karriereplanleggingsrapporter:** o Detaljerte karriereplaner og prøveintervjuer.
 - **Sluttresultater og komposisjoner:** o Vurdering basert på tekniske ferdigheter, kreativitet og bærekraft temaer. •
 - **Planlegging av bærekraftig musikkarrangement:**
 - o Evaluering av planlegging, gjennomføring og effekt av musikkarrangementer. •
 - **Refleksjoner over musikalske aktiviteter:**
 - o Skriftlige og muntlige refleksjoner om betydningen av musikalske aktiviteter for personlig og sosial utvikling.
-