

„ČIST OKOLIŠ – ČISTA ŠKOLSKA KLIMA S KREATIVNIM
PRAKSE ZAŠTITE OKOLIŠA U ŠKOLSKOM OBRAZOVANJU

2023-1-NO01-KA 220-000159229

ODRŽIVOST GLAZBENOG OBRAZOVANJA

DOBNI RASPON: 14-19 GODINA

RAZRED: 9-13

1. UVOD

Kako se suočavamo sa sve većim ekološkim izazovima, to zahtijeva preispitivanje u gotovo svim područjima, pa tako i u glazbenom obrazovanju, a posebno u osnovnoškolskom obrazovanju.

Glazba je moćan alat za poučavanje i učenje na održiv način jer može angažirati i inspirirati ljude svih dobnih skupina. Glazba ima moć prenošenja poruka, izazivanja emocija i inspiriranja na djelovanje, što je čini učinkovitim medijem za promicanje održivih praksi i ponašanja.

Posebnost Bafepa, škole u Beču i podružnice za obuku Saveznog instituta za osnovno obrazovanje jest da se budući odgajatelji obrazuju, a područje djelovanja je stoga dvostruko. S jedne strane, učenici ili studenti se obrazuju i, idealno, obrazuju i svoju djecu vrtića u osnovnoškolskom obrazovanju. I za temu održivosti to znači dvostruki učinak ili dvostruki značaj te se stoga ne može precijeniti.

2. ZAŠTO JE VAŽNO

Održiva glazbena poduka može i treba postići širok raspon ciljeva: može prenijeti svijest o važnosti održivosti putem glazbe, može promovirati načelo održivosti primjenom na samo sviranje glazbe, izgradnju i očuvanje ili restauraciju glazbenih instrumenata, može podići svijest o važnosti resursa i njihovoj pažljivoj upotrebi u globalnoj glazbenoj industriji i još mnogo toga.



AUSTRIJA



Razred: Srednja škola (9. - 12. razred, dob 14-19 godina)

1. godina

1. Ciljevi:

- Upoznati učenike s osnovnim konceptima održivosti u glazbi.
- Razviti temeljne glazbene vještine, uključujući teoriju, izvedbu i skladanje.
- Poticati razumijevanje utjecaja glazbenih praksi na okoliš.

2. Ključne teme:

- Uvod u održivost
- Osnove glazbene teorije
- Povijest glazbe i utjecaja na okoliš
- Održivi instrumenti i materijali
- Uvod u digitalnu glazbenu produkciju

3. Aktivnosti:

- Predavanja i rasprave o načelima održivosti.
- Radionice o osnovama glazbene teorije i notacije.
- Istraživački projekti o povijesnim glazbenim praksama i njihovom utjecaju na okoliš.
- Praktične sesije s održivim instrumentima.
- Uvod u softver za digitalnu glazbu i njegove prednosti za održivost.

4. Procjena:

- Pisani testovi iz glazbene teorije i koncepta održivosti.

- Presentacije istraživačkih projekata o povijesnim utjecajima.
- Evaluacije učinka korištenjem održivih instrumenata.
- Praktični ispiti iz osnova digitalne glazbene produkcije.

Detaljan pregled aktivnosti i procjena

1. godina

Aktivnosti:

- Predavanja Rasprave:

- Osnovni principi održivosti, s naglaskom na tome kako se oni mogu primijeniti u glazbi.
- Primjeri glazbenika i organizacija koje prakticiraju održivost.
- Radionice o osnovama glazbene teorije i notacije:
- Interaktivne sesije za podučavanje čitanja i pisanja glazbe.
- Korištenje održivih materijala za nastavna sredstva.

- Istraživački projekti:

- Studenti istražuju povijesne glazbene prakse i njihov utjecaj na okoliš.
- Presentacije o nalazima za razvoj komunikacijskih vještina.
- Praktične sesije:
 - Istraživanje instrumenata izrađenih od održivih materijala.
 - Razumijevanje životnog ciklusa i utjecaja na okoliš tradicionalnog u odnosu na održivo instrumenti.

- Uvod do Softver za digitalnu glazbu:

- Osnovni tutorijali o korištenju softvera za digitalnu glazbenu produkciju.
- Naglasak na smanjenom utjecaju na okoliš digitalnog stvaranja glazbe.

Procjene:

- Pisani testovi:

- Kvizovi i ispiti iz glazbene teorije i koncepata održivosti.

- Presentacije istraživačkih projekata:

- Evaluacija temeljena na dubini istraživanja, prezentacijskim vještinama i razumijevanju utjecaja održivosti.

- Pe Evaluacije performansi:

- Učenici demonstriraju svoje vještine na održivim instrumentima.

- Praktični ispiti:

- Procjena sposobnosti učenika za korištenje digitalnog glazbenog softvera za stvaranje osnovnih skladbi.

- Održivi instrumenti i materijali

- Uvod u digitalnu glazbenu produkciju

2. godina

1. Ciljevi:

- Produbiti razumijevanje održivih praksi u glazbi i korištenju glasa.

- Unapređenje glazbenih vještina i tehnika.

- Poticati kreativno korištenje održivih resursa u stvaranju glazbe.

2. Ključne teme:



AUSTRIJA



Erasmus+

- Napredna glazbena teorija i harmonija
- Uloga glazbe u zagovaranju zaštite okoliša
- Održiva izrada instrumenata
- Zvučni pejzaži i prirodna akustika
- Srednja digitalna glazbena produkcija

3. Aktivnosti:

- Detaljne lekcije iz glazbene teorije i harmonije.
- Proučavanje i analiza glazbe korištene u ekološkim pokretima.
- Radionice izrade instrumenata od recikliranih i održivih materijala.
- Izleti u prirodne okoline radi proučavanja zvučnih krajolika.
- Projekti stvaranja glazbe korištenjem digitalnih alata s minimalnim utjecajem na okoliš.

4. Procjena:

- Napredna teorija i testovi harmonije.
- Eseji o ulozi glazbe u zagovaranju zaštite okoliša.
- Praktične procjene ručno izrađenih instrumenata.
- Izvješća s terenskih izleta o prirodnim zvučnim krajolicima.
- Projekti digitalne glazbe ocijenjeni su s obzirom na kreativnost i održivost.

2. godina

Aktivnosti:

- Dubinska glazbena teorija i Lekcije harmonije:

BAFEP7



AUSTRIJA



Erasmus+

- Nadogradnja na teorijsko znanje iz prve godine.
- Istraživanje harmonije, ljestvica i progresija akorda.
- Studija Pokreti za zaštitu okoliša:
 - Analiza uloge glazbe u prošlim i sadašnjim ekološkim pokretima.
 - Studije slučaja utjecajnih pjesama i izvođača.
- Radionice izrade instrumenata:
 - Praktična izrada instrumenata korištenjem recikliranih materijala.
 - Rasprave o održivosti različitih materijala.
- Polje Putovanja:
 - Posjeti lokalnim prirodnim okruženjima radi istraživanja prirodne akustike.
 - Snimanje i analiza prirodnih zvučnih pejzaža.
- Digitalni glazbeni projekti:
 - Projekti usmjereni na korištenje minimalnih resursa za stvaranje glazbe s jakim učinkom.
 - Suradnja u malim grupama radi unapređenja timskog rada.

Procjene:

- Napredna teorija i Testovi harmonije:
 - Pismeni i praktični ispiti iz naprednih tema iz glazbene teorije.
- Eseji na Zagovaranje zaštite okoliša:
 - Kritički eseji o tome kako se glazba koristila u kampanjama za zaštitu okoliša.
- Ručno izrađeni instrumenti:
 - Evaluacija kreativnosti, izrade i održivosti materijala.
- Polje Putovanje Izvješća:

- Učenci pišu detaljna izvješća o svojim zapažanjima i saznanjima s terenskih izleta.

- Digitalni glazbeni projekti:

- Grupni projekti ocjenjivani na temelju kreativnosti, suradnje i pridržavanja principa održivosti.

3. razred

1. Ciljevi:

- Duboko integrirati održivost u glazbene prakse.
- Razviti napredne vještine izvedbe i skladanja.
- Istražite globalne perspektive o održivoj glazbi.

2. Ključne teme:

- Prakse svjetske glazbe i održivosti
- Napredna kompozicija i aranžman
- Ekološki prihvatljive glazbene tehnologije
- Glazbeni projekti u zajednici
- Profesionalna digitalna glazbena produkcija

3. Aktivnosti:

- Komparativne studije svjetskih glazbenih tradicija i održivosti.
- Radionice skladanja usmjerene na ekološki osviještene teme.
- Demonstracije i praktične radionice s ekološki prihvatljivim glazbenim tehnologijama.

BAFEP7



AUSTRIJA



Erasmus+

- Planiranje i provođenje glazbenih projekata u zajednici s ciljevima održivosti.
- Radionice napredne digitalne glazbene produkcije.

4. Procjena:

- Komparativni eseji o praksama održivosti u svjetskoj glazbi.
- Portfoliji za kompoziciju i aranžman.
- Tehničke evaluacije ekološki prihvatljivih glazbenih tehnologija.
- Izvješća i razmišljanja o projektima glazbe u zajednici.
- Profesionalne digitalne glazbene produkcije

3. razred

Aktivnosti:

- Komparativne studije:
 - Istraživanje i prezentacije o praksama održivosti u različitim svjetskim glazbenim tradicijama.
- Radionice kompozicije:
 - Usredotočite se na stvaranje glazbe s temama ekološke osviještenosti.
 - Sesije povratnih informacija od kolega za poboljšanje skladbi.
- Tehnološke demonstracije:
 - Predstavljanje najnovijih ekološki prihvatljivih glazbenih tehnologija.
 - Praktična isprobavanja i sesije s povratnim informacijama.
- Projekti u zajednici:
 - Planiranje i provođenje glazbenih projekata koji koriste lokalnoj zajednici.
 - Projekti mogu uključivati koncerte, radionice ili obrazovne programe.

- Napredna digitalna glazbena produkcija:

- Savladavanje softvera i hardvera za profesionalnu glazbenu produkciju.
- Naglasak na učinkovitom korištenju resursa i energije.

Procjene:

- Komparativni eseji:

- Istraživački radovi koji uspoređuju održivost u različitim glazbenim kulturama.

- Portfoliji kompozicija:

- Zbirka studentskih sastava s temama održivosti.

- Evaluacije tehnologije:

- Praktični ispiti o korištenju i prednostima ekološki prihvatljivih glazbenih tehnologija.

- Izvješća o projektima u zajednici:

- Detaljna izvješća o planiranju, izvršenju i utjecaju projekata u zajednici.

- Digitalne glazbene produkcije:

- Procjena naprednih digitalnih glazbenih projekata na temelju tehničkih vještina, kreativnosti i održivosti.

4. razred

4. razred

1. Ciljevi:

Ovladajte održivim glazbenim praksama i tehnologijama.

- Razviti leaderske i suradničke vještine u glazbenim projektima.
- Istražite glazbu iz različitih kultura i raspravite o održivosti glazbene prakse.

2. Ključne teme:

- Vodstvo u održivim glazbenim projektima
- Glazbeni biznis i održivost

- Napredne ekološki prihvatljive glazbene tehnologije •
- Suradničko skladanje i izvođenje • Glazba iz različitih kultura • Rasprave o održivosti glazbe

3. Aktivnosti:

- Radionice i seminari o vodstvu. • Studije slučaja o održivim praksama glazbenog poslovanja. • Napredne sesije o najnovijim ekološki prihvatljivim glazbenim tehnologijama. • Suradnički projekti s kolegama o skladanju i izvedbi. • Završni projekti koji sintetiziraju digitalne glazbene vještine i održivost principi. •
- Studijske sesije o glazbi iz različitih kultura. • Rasprave i debate o održivosti različitih glazbenih praksi.

4. Procjena:

- Izvješća o projektima vodstva. • Poslovni planovi za održive glazbene pothvate. • Tehničke procjene naprednih ekološki prihvatljivih tehnologija. • Recenzirani suradnički projekti. • Evaluacija završnih digitalnih glazbenih projekata. • Eseji i prezentacije o glazbi iz različitih kultura. •
- Izvješća i promišljanja o raspravama o održivosti.

4. razred

Aktivnosti:

- Radionice vodstva: o Seminari o vođenju inicijativa za održivu glazbu. o Aktivnosti temeljene na igranju uloga i scenarijima za izgradnju vještina vođenja. • Studije poslovnog slučaja: o Analiza uspješnih održivih glazbenih poduzeća. o Gostujuća predavanja stručnjaka iz industrije. • Sesije o naprednoj tehnologiji: o Radionice o najsuvremenijim ekološki prihvatljivim glazbenim tehnologijama. o Praktične vježbe i inovacije. • Suradnički projekti: o Grupni projekti koji zahtijevaju suradnju u skladanju i izvedbi. o Fokus na stvaranju kulturno raznolike i održive glazbe. • Glazba iz različitih kultura: o Studijske sesije o glazbi iz različitih kultura.

BAFEP7



AUSTRIJA



Erasmus+

- o Analiza glazbenih stilova, instrumenata i praksi održivosti.
- Rasprave o održivosti:
 - o Rasprave i diskusije o održivosti različitih glazbenih prakse.
 - o Istraživanje i prezentacije o trenutnim izazovima održivosti u glazba.

Procjene:

- Izvješća o projektima vodstva:
 - o Detaljna dokumentacija i promišljanje o aktivnostima vodstva.
- Poslovni planovi:
 - o Izrada poslovnih planova za održive glazbene pothvate. o Evaluacija temeljena na izvedivosti, inovativnosti i održivosti. • Evaluacije tehnologije: o Praktične procjene naprednih ekološki prihvatljivih glazbenih tehnologija. • Suradnički projekti: o Recenzirani projekti usmjereni na timski rad, kulturnu integraciju i održivost. • Eseji o glazbi iz različitih kultura: o Analitički eseji i prezentacije o kulturnoj raznolikosti u glazbi. • Rasprave o održivosti: o Izvješća i promišljanja o raspravama i debatama o održivosti u glazbi.

5. razred

5. razred

1. Ciljevi:

- Postići profesionalnu vještinu u održivim glazbenim praksama. • Demonstrirati stručnost kroz samostalne projekte. • Planirati glazbene događaje na održiv način. • Razumjeti važnost glazbenih aktivnosti za razvoj osjećaja vrijednosti.

2. Ključne teme:

- Neovisno istraživanje i inovacije u održivoj glazbi • Razvoj profesionalnog portfelja • Umrežavanje i planiranje karijere u održivoj glazbi • Napredno izvođenje i skladanje

- Planiranje održivih glazbenih događaja •
Važnost glazbenih aktivnosti za razvoj vrijednosti

3. Aktivnosti:

- Samostalni istraživački projekti o inovativnim temama održivosti. • Radionice i kritike portfelja. • Događaji umrežavanja s profesionalcima iz industrije. • Napredne radionice izvedbe i skladanja. • Planiranje i provedba održivih glazbenih događaja. • Rasprave o važnosti glazbenih aktivnosti za razvoj vrijednosti i zajednica.

4. Procjena:

- Teze i prezentacije istraživačkih projekata. • Profesionalni portfelji koje pregledavaju stručnjaci iz industrije. • Izvješća o planiranju karijere i probni intervjui. • Završne izvedbe i skladbe koje ocjenjuju kolege i profesionalci. • Sveobuhvatna procjena završnog projekta. • Evaluacija održivog planiranja i provedbe glazbenih događaja. • Razmišljanja o važnosti glazbenih aktivnosti za razvoj vrijednosti.

5. razred

Aktivnosti:

- Samostalno istraživanje: o
Studenti provode samostalna istraživačka istraživanja o inovativnim temama održivosti u glazbi.
o Prezentacija rezultata istraživanja kolegama i nastavnicima. •
Razvoj portfelja: o Radionice koje pomažu studentima u sastavljanju i usavršavanju profesionalnih portfelja. o Sesije s kritikama i povratnim informacijama stručnjaka iz industrije. •
Događaji umrežavanja: o
Mogućnosti za susret i interakciju sa profesionalcima u održivoj glazbenoj industriji.
o Radionice o planiranju karijere i profesionalnom razvoju.
- Napredna izvedba i skladanje: o Majstorske tečajeve i radionice o naprednim tehnikama izvedbe i sastav.
o Usredotočenost na stvaranje i izvođenje glazbe s temama održivosti. •
Planiranje održivih glazbenih događaja: o
Planiranje i provođenje glazbenih događaja na održive načine. o
Naglasak na korištenju ekološki prihvatljivih praksi i materijala.

BAFEP7



AUSTRIJA



Erasmus+

- Važnost glazbenih aktivnosti za razvoj vrijednosti:
 - o Rasprave i razmišljanja o ulozi glazbenih aktivnosti u razvijanje vrijednosti i zajednice.
 - o Istraživanje kako glazba može promovirati društvene i ekološke promijeniti.

Procjene:

- Istraživačke teze i prezentacije:
 - o Evaluacija dubine istraživanja, originalnosti i prezentacijskih vještina.
- Profesionalni portfelji: o Pregled portfelja od strane nastavnika i stručnjaka iz industrije. • Izvešća o planiranju karijere: o Detaljni planovi karijere i probni intervjui.
- Završne izvedbe i skladbe: o Procjena temeljena na tehničkim vještinama, kreativnosti i održivosti teme. •

Planiranje održivih glazbenih događaja:

- o Evaluacija planiranja, izvedbe i utjecaja glazbenih događaja. • Razmišljanja o glazbenim aktivnostima:
 - o Pisana i usmena razmišljanja o važnosti glazbenih aktivnosti za osobni i društveni razvoj.
-