



Funded by
the European Union



ENGLISH

Sustainability in Music Education: Teacher Implementation Guide

Music education is undergoing a pedagogical paradigm shift in the face of increasing global environmental challenges and is emerging as a strategic methodology for promoting sustainable practices. The power of music to inspire, convey messages, and provide emotional engagement for individuals of all ages provides an effective ground for developing sustainable practices and behaviors. Adopting this approach in institutions that train educators, such as Bafep in Vienna, ensures that sustainability awareness is passed on to both teacher candidates and their future students, doubling the impact of the educational outcome. Sustainable music lessons aim to create awareness in areas such as careful use of resources through instrument construction and restoration, and resource management in the global music industry.

In the first phase of the program, students are involved in a foundational education process where sustainability concepts are integrated with music theory and performance. At this stage, the functional advantages of digital music production technologies in reducing the environmental footprint are examined, and practical experiences are gained on instruments manufactured from sustainable materials. In the second year of education, while harmony and theory knowledge are moved to an advanced level, the role of music in environmental advocacy is theoretically analyzed, and workshops on instrument making with recycled materials and field studies exploring natural acoustic environments are organized.

In the intermediate and advanced stages of education, the curriculum addresses sustainability practices in world music cultures from a comparative perspective and focuses on composition workshops focused on environmental awareness. While sustainable music projects that benefit local communities are designed and implemented, leadership skills in the management processes of these projects and sustainable business models in the music industry are taught in the fourth year. Discussing music styles belonging to different cultures within the axis of sustainability allows students to understand the organic link between cultural diversity and global ecological responsibility.

In the final stage of the education process, students reach a professional level of competence in sustainable music applications, conducting independent research projects and demonstrating expertise in planning large-scale sustainable music events. The impact of music on the development of ethical values and social transformation is systematically examined, and professional portfolio and career planning studies are completed in cooperation with industrial stakeholders. Measurement and evaluation activities follow both technical expertise and ecological awareness levels based on data through multi-dimensional criteria such as composition portfolios, leadership project reports, quality of instrument craftsmanship, and final performances monitored by experts.

TÜRKÇE

Müzik Eğitiminde Sürdürülebilirlik: Öğretmen Uygulama Kılavuzu

Müzik eğitimi, küresel ölçekte artan çevresel zorluklar karşısında pedagojik bir paradigma değişimi gerektirmekte ve sürdürülebilir uygulamaların teşvik edilmesinde stratejik bir metodoloji olarak öne çıkmaktadır. Müziğin her yaştan bireye ilham verme, mesaj iletme ve duygusal angajman sağlama gücü, sürdürülebilir pratiklerin ve davranış biçimlerinin geliştirilmesinde etkili bir zemin oluşturmaktadır. Özellikle Viyana'daki Bafep örneğinde olduğu gibi eğitimci yetiştiren kurumlarda bu yaklaşımın benimsenmesi, sürdürülebilirlik bilincinin hem öğretmen adaylarına hem de onların gelecekteki öğrencilerine aktarılmasını sağlayarak eğitsel çıktının etkisini ikiye katlamaktadır. Sürdürülebilir müzik dersleri; enstrüman inşası ve restorasyonu yoluyla kaynakların dikkatli kullanımı ile küresel müzik endüstrisindeki kaynak yönetimi gibi alanlarda farkındalık yaratmayı hedeflemektedir.

Programın ilk aşamasında öğrenciler, sürdürülebilirlik kavramlarının müzik teorisi ve icrasıyla bütünleştiği temel bir eğitim sürecine dahil olmaktadır. Bu evrede, dijital müzik üretim teknolojilerinin çevresel ayak izini azaltmadaki fonksiyonel avantajları incelenmekte ve sürdürülebilir malzemelerden imal edilmiş enstrümanlar üzerinde uygulamalı deneyimler kazanılmaktadır. İkinci eğitim yılında ise armoni ve teori bilgisi ileri düzeye taşınırken, müziğin çevresel savunuculuğadaki rolü kuramsal olarak analiz edilmekte ve geri dönüştürülmüş materyallerle enstrüman yapımı ile doğal akustik ortamların keşfedildiği saha çalışmaları organize edilmektedir.

Eğitimin orta ve ileri evrelerinde müfredat, dünya müzik kültürlerindeki sürdürülebilirlik pratiklerini karşılaştırmalı bir perspektifle ele almakta ve çevre bilinci odaklı kompozisyon atölyelerine odaklanmaktadır. Yerel topluluklara fayda sağlayan sürdürülebilir müzik projeleri tasarlanıp uygulanırken, dördüncü yılda bu projelerin yönetsel süreçlerinde liderlik becerileri ve müzik endüstrisinde sürdürülebilir iş modelleri öğretilmektedir. Farklı kültürlerle ait müzik tarzlarının sürdürülebilirlik ekseninde tartışılması, öğrencilerin kültürel çeşitlilik ve küresel ekolojik sorumluluk arasındaki organik bağı kavramalarına olanak tanımaktadır.

Eğitim sürecinin son aşamasında öğrenciler, sürdürülebilir müzik uygulamalarında profesyonel bir yetkinlik düzeyine erişerek bağımsız araştırma projeleri yürütmekte ve geniş kapsamlı sürdürülebilir müzik etkinliklerinin planlanmasında uzmanlık göstermektedir. Müziğin etik değerlerin gelişimi ve toplumsal dönüşüm üzerindeki etkisi sistematik olarak incelenmekte, profesyonel portfolyo ve kariyer planlama çalışmaları endüstriyel paydaşlarla iş birliği içinde tamamlanmaktadır. Ölçme ve değerlendirme faaliyetleri; kompozisyon portfolyoları, liderlik proje raporları, enstrüman işçiliği kalitesi ve uzmanlar tarafından denetlenen final performansları gibi çok boyutlu kriterler üzerinden hem teknik uzmanlığı hem de ekolojik bilinç düzeyini veriye dayalı olarak takip etmektedir.

NORWEGIAN

Bærekraft i musikkutdanning: En implementeringsveiledning for lærere

Musikkutdanning gjennomgår et pedagogisk paradigmeskifte i møte med økende globale miljøutfordringer og vokser frem som en strategisk metodikk for å fremme bærekraftig praksis. Musikkens kraft til å inspirere, formidle budskap og gi følelsesmessig engasjement for individer i alle aldre gir et effektivt grunnlag for å utvikle bærekraftig praksis og atferd. Å ta i bruk denne tilnærmingen i institusjoner som utdanner pedagoger, slik som Bafep i Wien, sikrer at bærekraftbevissthet videreføres til både lærerkandidater og deres fremtidige elever, noe som dobler effekten av det pedagogiske resultatet. Bærekraftige musikktimer tar sikte på å skape bevissthet på områder som forsiktig ressursbruk gjennom konstruksjon og restaurering av instrumenter, og ressursforvaltning i den globale musikkbransjen.

I den første fasen av programmet er studentene involvert i en grunnleggende utdanningsprosess der bærekraftskonsepser integreres med musikkteori og fremføring. På dette stadiet undersøkes de funksjonelle fordelene med digital musikkproduksjonsteknologi for å redusere miljøavtrykket, og det oppnås praktisk erfaring på instrumenter produsert av bærekraftige materialer. I det andre utdanningsåret, mens kunnskap om harmoni og teori flyttes til et avansert nivå, analyseres musikkens rolle i miljøforkjemper teoretisk, og workshops om instrumentbygging med resirkulerte materialer og feltstudier som utforsker naturlige akustiske miljøer organiseres.

I de mellomliggende og avanserte stadiene av utdanningen tar læreplanen for seg bærekraftspraksis i verdens musikkulturer fra et sammenlignende perspektiv og fokuserer på komposisjonsverksteder med fokus på miljøbevissthet. Mens bærekraftige musikkprosjekter som kommer lokalsamfunn til gode utformes og implementeres, undervises det i det fjerde året i lederegenskaper i ledelsesprosessene for disse prosjektene og bærekraftige forretningsmodeller i musikkbransjen. Diskusjon om musikkstiler tilhørende ulike kulturer innenfor akson av bærekraft lar studentene forstå den organiske koblingen mellom kulturelt mangfold og globalt økologisk ansvar.

I den siste fasen av utdanningsprosessen når studentene et profesjonelt kompetansenivå innen bærekraftige musikkapplikasjoner, gjennomfører uavhengige forskningsprosjekter og demonstrerer ekspertise i planlegging av store bærekraftige musikkarrangementer. Musikkens innvirkning på utviklingen av etiske verdier og sosial transformasjon undersøkes systematisk, og studier av profesjonelle porteføljer og karriereplanlegging fullføres i samarbeid med industrielle interessenter. Måle- og evalueringsaktiviteter følger både teknisk ekspertise og økologisk bevissthetsnivå basert på data gjennom flerdimensjonale kriterier som komposisjonsporteføljer, lederprosjektrapporter, kvalitet på instrumenthåndverk og slutfremføringer overvåket av eksperter.

CROATIAN

Održivost u glazbenom obrazovanju: Priručnik za nastavnike

Glazbeno obrazovanje prolazi kroz pedagošku promjenu paradigme u suočavanju s rastućim globalnim ekološkim izazovima i pojavljuje se kao strateška metodologija za promicanje održivih praksi. Snaga glazbe da inspirira, prenosi poruke i pruža emocionalni angažman za pojedince svih dobi pruža učinkovitu osnovu za razvoj održivih praksi i ponašanja. Usvajanje ovog pristupa u institucijama koje obučavaju edukatore, kao što je Bafep u Beču, osigurava prijenos svijesti o održivosti i na kandidate za nastavnike i na njihove buduće učenike, udvostručujući učinak obrazovnog rezultata. Održivi satovi glazbe imaju za cilj stvaranje svijesti u područjima kao što je pažljiva uporaba resursa kroz izradu i restauraciju instrumenata te upravljanje resursima u globalnoj glazbenoj industriji.

U prvoj fazi programa učenici su uključeni u temeljni obrazovni proces u kojem su koncepti održivosti integrirani s teorijom glazbe i izvedbom. U ovoj fazi ispituju se funkcionalne prednosti tehnologija digitalne glazbene produkcije u smanjenju ekološkog otiska te se stječu praktična iskustva na instrumentima proizvedenim od održivih materijala. U drugoj godini obrazovanja, dok se znanje o harmoniji i teoriji seli na naprednu razinu, teoretski se analizira uloga glazbe u zagovaranju zaštite okoliša, te se organiziraju radionice izrade instrumenata s recikliranim materijalima i terenska istraživanja prirodnih akustičnih okruženja.

U srednjim i naprednim fazama obrazovanja, kurikulum se bavi praksama održivosti u glazbenim kulturama svijeta iz komparativne perspektive i fokusira se na radionice skladanja usmjerene na ekološku svijest. Dok se osmišljavaju i provode održivi glazbeni projekti od kojih koriste lokalne zajednice, u četvrtoj se godini poučavaju vještine vođenja u procesima upravljanja tim projektima i održivi poslovni modeli u glazbenoj industriji. Rasprava o glazbenim stilovima koji pripadaju različitim kulturama unutar osi održivosti omogućuje učenicima da razumiju organsku vezu između kulturne raznolikosti i globalne ekološke odgovornosti.

U završnoj fazi obrazovnog procesa učenici dostižu profesionalnu razinu kompetencije u održivim glazbenim aplikacijama, provodeći samostalne istraživačke projekte i pokazujući stručnost u planiranju velikih održivih glazbenih događanja. Sustavno se ispituje utjecaj glazbe na razvoj etičkih vrijednosti i društvenu transformaciju, a studije profesionalnog portfelja i planiranja karijere dovršavaju se u suradnji s industrijskim dionicima. Aktivnosti mjerenja i evaluacije prate i tehničku stručnost i razinu ekološke svijesti temeljenu na podacima kroz višedimenzionalne kriterije kao što su portfelji kompozicija, izvješća o projektima vodstva, kvaliteta izrade instrumenata i završni nastupi pod nadzorom stručnjaka.

ITALIAN

Sostenibilità nell'educazione musicale: Guida all'implementazione per gli insegnanti

L'educazione musicale sta subendo un cambiamento di paradigma pedagogico di fronte alle crescenti sfide ambientali globali e sta emergendo come una metodologia strategica per promuovere pratiche sostenibili. Il potere della musica di ispirare, trasmettere messaggi e fornire un coinvolgimento emotivo per individui di tutte le età fornisce un terreno efficace per lo sviluppo di pratiche e comportamenti sostenibili. L'adozione di questo approccio in istituti che formano educatori, come Bafep a Vienna, garantisce che la consapevolezza della sostenibilità venga trasmessa sia ai candidati insegnanti che ai loro futuri studenti, raddoppiando l'impatto del risultato educativo. Le lezioni di musica sostenibile mirano a creare consapevolezza in aree quali l'uso attento delle risorse attraverso la costruzione e il restauro di strumenti e la gestione delle risorse nell'industria musicale globale.

Nella prima fase del programma, gli studenti sono coinvolti in un processo educativo fondamentale in cui i concetti di sostenibilità sono integrati con la teoria musicale e la performance. In questa fase vengono esaminati i vantaggi funzionali delle tecnologie di produzione musicale digitale nel ridurre l'impronta ambientale e vengono acquisite esperienze pratiche su strumenti fabbricati con materiali sostenibili. Nel secondo anno di istruzione, mentre le conoscenze di armonia e teoria vengono portate a un livello avanzato, il ruolo della musica nella difesa dell'ambiente viene analizzato teoricamente e vengono organizzati workshop sulla costruzione di strumenti con materiali riciclati e studi sul campo per esplorare ambienti acustici naturali.

Nelle fasi intermedie e avanzate dell'istruzione, il curriculum affronta le pratiche di sostenibilità nelle culture musicali mondiali da una prospettiva comparata e si concentra su workshop di composizione incentrati sulla consapevolezza ambientale. Mentre vengono progettati e implementati progetti musicali sostenibili a beneficio delle comunità locali, nel quarto anno vengono insegnate abilità di leadership nei processi di gestione di questi progetti e modelli di business sostenibili nell'industria musicale. La discussione di stili musicali appartenenti a culture diverse all'interno dell'asse della sostenibilità consente agli studenti di comprendere il legame organico tra diversità culturale e responsabilità ecologica globale.

Nella fase finale del processo educativo, gli studenti raggiungono un livello professionale di competenza nelle applicazioni musicali sostenibili, conducendo progetti di ricerca indipendenti e dimostrando competenza nella pianificazione di eventi musicali sostenibili su larga scala. L'impatto della musica sullo sviluppo dei valori etici e sulla trasformazione sociale viene esaminato sistematicamente e studi di portfolio professionale e pianificazione della carriera vengono completati in cooperazione con gli stakeholder industriali. Le attività di misurazione e valutazione seguono sia le competenze tecniche che i livelli di consapevolezza ecologica basati sui dati attraverso criteri multidimensionali quali portfolio di composizione, report di progetti di leadership, qualità dell'artigianato strumentale e performance finali monitorate da esperti.

ROMANIAN

Sustenabilitatea în educația muzicală: Ghid de implementare pentru profesori

Educația muzicală trece printr-o schimbare de paradigmă pedagogică în fața provocărilor globale de mediu tot mai mari și apare ca o metodologie strategică pentru promovarea practicilor sustenabile. Puterea muzicii de a inspira, de a transmite mesaje și de a oferi un angajament emoțional persoanelor de toate vârstele oferă un teren eficient pentru dezvoltarea practicilor și comportamentelor sustenabile. Adoptarea acestei abordări în instituțiile care formează educatori, cum ar fi Bafep din Viena, asigură că gradul de conștientizare a sustenabilității este transmis atât candidaților profesori, cât și viitorilor lor elevi, dublând impactul rezultatului educațional. Lecțiile de muzică sustenabilă urmăresc să creeze conștientizare în domenii precum utilizarea atentă a resurselor prin construcția și restaurarea instrumentelor și managementul resurselor în industria muzicală globală.

În prima fază a programului, studenții sunt implicați într-un proces educațional fundamental în care conceptele de sustenabilitate sunt integrate cu teoria și interpretarea muzicală. În această etapă, sunt examinate avantajele funcționale ale tehnologiilor digitale de producție muzicală în reducerea amprentei asupra mediului și sunt dobândite experiențe practice pe instrumente fabricate din materiale sustenabile. În cel de-al doilea an de învățământ, în timp ce cunoștințele de armonie și teorie sunt mutate la un nivel avansat, rolul muzicii în promovarea mediului este analizat teoretic și sunt organizate ateliere de fabricare a instrumentelor cu materiale reciclate și studii de teren care explorează mediile acustice naturale.

În etapele intermediare și avansate ale educației, curriculumul abordează practicile de sustenabilitate în culturile muzicale ale lumii dintr-o perspectivă comparativă și se concentrează pe ateliere de compoziție axate pe conștientizarea mediului. În timp ce sunt proiectate și implementate proiecte muzicale sustenabile care beneficiază comunitățile locale, abilitățile de conducere în procesele de management ale acestor proiecte și modelele de afaceri sustenabile în industria muzicală sunt predate în anul patru. Discutarea stilurilor muzicale aparținând diferitelor culturi în axa sustenabilității permite studenților să înțeleagă legătura organică dintre diversitatea culturală și responsabilitatea ecologică globală.

În etapa finală a procesului educațional, studenții ating un nivel profesional de competență în aplicațiile muzicale sustenabile, realizând proiecte independente de cercetare și demonstrând expertiză în planificarea evenimentelor muzicale sustenabile la scară largă. Impactul muzicii asupra dezvoltării valorilor etice și a transformării sociale este examinat sistematic, iar portofoliul profesional și studiile de planificare a carierei sunt finalizate în cooperare cu părțile interesate industriale. Activitățile de măsurare și evaluare urmăresc atât expertiza tehnică, cât și nivelul de conștientizare ecologică bazat pe date prin criterii multidimensionale, cum ar fi portofolii de compoziție, rapoarte de proiecte de conducere, calitatea meșteșugului instrumental și spectacole finale monitorizate de experți.

GREEK

Βιωσιμότητα στη Μουσική Εκπαίδευση: Οδηγός Εφαρμογής για Εκπαιδευτικούς

Η μουσική εκπαίδευση υφίσταται μια παιδαγωγική αλλαγή παραδείγματος ενόψει των αυξανόμενων παγκόσμιων περιβαλλοντικών προκλήσεων και αναδεικνύεται ως μια στρατηγική μεθοδολογία για την προώθηση βιώσιμων πρακτικών. Η δύναμη της μουσικής να εμπνέει, να μεταφέρει μηνύματα και να παρέχει συναισθηματική δέσμευση σε άτομα όλων των ηλικιών παρέχει ένα αποτελεσματικό έδαφος για την ανάπτυξη βιώσιμων πρακτικών και συμπεριφορών. Η υιοθέτηση αυτής της προσέγγισης σε ιδρύματα που εκπαιδεύουν εκπαιδευτικούς, όπως το Βαfer στη Βιέννη, διασφαλίζει ότι η συνείδηση της βιωσιμότητας μεταδίδεται τόσο στους υποψήφιους εκπαιδευτικούς όσο και στους μελλοντικούς μαθητές τους, διπλασιάζοντας τον αντίκτυπο του εκπαιδευτικού αποτελέσματος. Τα μαθήματα βιώσιμης μουσικής στοχεύουν στη δημιουργία ευαισθητοποίησης σε τομείς όπως η προσεκτική χρήση των πόρων μέσω της κατασκευής και αποκατάστασης οργάνων και η διαχείριση πόρων στην παγκόσμια μουσική βιομηχανία.

Στην πρώτη φάση του προγράμματος, οι μαθητές εμπλέκονται σε μια θεμελιώδη εκπαιδευτική διαδικασία όπου οι έννοιες της βιωσιμότητας ενσωματώνονται στη μουσική θεωρία και την εκτέλεση. Σε αυτό το στάδιο, εξετάζονται τα λειτουργικά πλεονεκτήματα των ψηφιακών τεχνολογιών μουσικής παραγωγής στη μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος και αποκτώνται πρακτικές εμπειρίες σε όργανα που κατασκευάζονται από βιώσιμα υλικά. Κατά το δεύτερο έτος εκπαίδευσης, ενώ οι γνώσεις αρμονίας και θεωρίας μετακινούνται σε προχωρημένο επίπεδο, ο ρόλος της μουσικής στην περιβαλλοντική υποστήριξη αναλύεται θεωρητικά και διοργανώνονται εργαστήρια κατασκευής οργάνων με ανακυκλωμένα υλικά και μελέτες πεδίου που εξερευνούν φυσικά ακουστικά περιβάλλοντα.

Στα ενδιάμεσα και προχωρημένα στάδια της εκπαίδευσης, το πρόγραμμα σπουδών εξετάζει τις πρακτικές βιωσιμότητας στις μουσικές κουλτούρες του κόσμου από μια συγκριτική προοπτική και εστιάζει σε εργαστήρια σύνθεσης που επικεντρώνονται στην περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση. Ενώ σχεδιάζονται και υλοποιούνται βιώσιμα μουσικά έργα που ωφελούν τις τοπικές κοινότητες, το τέταρτο έτος διδάσκονται δεξιότητες ηγεσίας στις διαδικασίες διαχείρισης αυτών των έργων και βιώσιμα επιχειρηματικά μοντέλα στη μουσική βιομηχανία. Η συζήτηση για τα μουσικά στυλ που ανήκουν σε διαφορετικούς πολιτισμούς στον άξονα της βιωσιμότητας επιτρέπει στους μαθητές να κατανοήσουν την οργανική σύνδεση μεταξύ της πολιτιστικής ποικιλομορφίας και της παγκόσμιας οικολογικής ευθύνης.

Στο τελικό στάδιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας, οι μαθητές φτάνουν σε επαγγελματικό επίπεδο ικανοτήτων στις βιώσιμες μουσικές εφαρμογές, διεξάγοντας ανεξάρτητα ερευνητικά έργα και επιδεικνύοντας τεχνογνωσία στο σχεδιασμό βιώσιμων μουσικών εκδηλώσεων μεγάλης κλίμακας. Ο αντίκτυπος της μουσικής στην ανάπτυξη ηθικών αξιών και στον κοινωνικό μετασχηματισμό εξετάζεται συστηματικά και ολοκληρώνονται μελέτες επαγγελματικού χαρτοφυλακίου και σχεδιασμού σταδιοδρομίας σε συνεργασία με βιομηχανικούς φορείς. Οι δραστηριότητες μέτρησης και αξιολόγησης παρακολουθούν τόσο την τεχνική εξειδίκευση όσο και τα επίπεδα οικολογικής ευαισθητοποίησης με βάση δεδομένα μέσω πολυδιάστατων κριτηρίων, όπως χαρτοφυλάκια σύνθεσης, εκθέσεις ηγετικών έργων, ποιότητα δεξιοτεχνίας οργάνων και τελικές παραστάσεις που παρακολουθούνται από ειδικούς.

GERMAN

Nachhaltigkeit in der Musikerziehung: Leitfaden zur Umsetzung für Lehrkräfte

Die Musikerziehung durchläuft angesichts zunehmender globaler ökologischer Herausforderungen einen pädagogischen Paradigmenwechsel und entwickelt sich zu einer strategischen Methodik zur Förderung nachhaltiger Praktiken. Die Kraft der Musik, Menschen jeden Alters zu inspirieren, Botschaften zu vermitteln und emotionales Engagement zu erzeugen, bietet eine wirksame Grundlage für die Entwicklung nachhaltiger Praktiken und Verhaltensweisen. Die Übernahme dieses Ansatzes in Institutionen, die Pädagogen ausbilden, wie das Bafep in Wien, stellt sicher, dass das Nachhaltigkeitsbewusstsein sowohl an Lehramtskandidaten als auch an deren zukünftige Schüler weitergegeben wird, was die Wirkung des Bildungsergebnisses verdoppelt. Nachhaltige Musikstunden zielen darauf ab, Bewusstsein in Bereichen wie dem sorgsamem Umgang mit Ressourcen durch Instrumentenbau und -restaurierung sowie dem Ressourcenmanagement in der globalen Musikindustrie zu schaffen.

In der ersten Phase des Programms sind die Schüler in einen grundlegenden Bildungsprozess eingebunden, in dem Nachhaltigkeitskonzepte in Musiktheorie und Performance integriert werden. In dieser Phase werden die funktionalen Vorteile digitaler Musikproduktionstechnologien zur Reduzierung des ökologischen Fußabdrucks untersucht und praktische Erfahrungen an Instrumenten gesammelt, die aus nachhaltigen Materialien hergestellt wurden. Im zweiten Ausbildungsjahr werden, während Harmonie- und Theoriekenntnisse auf ein fortgeschrittenes Niveau gehoben werden, die Rolle der Musik in der Umweltvertretung theoretisch analysiert sowie Workshops zum Instrumentenbau mit recycelten Materialien und Feldstudien zur Erkundung natürlicher akustischer Umgebungen organisiert.

In den mittleren und fortgeschrittenen Stadien der Ausbildung befasst sich der Lehrplan aus einer vergleichenden Perspektive mit Nachhaltigkeitspraktiken in Weltmusikulturen und konzentriert sich auf Kompositionsworkshops mit Schwerpunkt auf Umweltbewusstsein. Während nachhaltige Musikprojekte zum Nutzen lokaler Gemeinschaften entworfen und umgesetzt werden, werden im vierten Jahr Führungsqualitäten in den Managementprozessen dieser Projekte und nachhaltige Geschäftsmodelle in der Musikindustrie vermittelt. Die Diskussion von Musikstilen verschiedener Kulturen innerhalb der Achse der Nachhaltigkeit ermöglicht es den Schülern, die organische Verbindung zwischen kultureller Vielfalt und globaler ökologischer Verantwortung zu verstehen.

In der Endphase des Ausbildungsprozesses erreichen die Schüler ein professionelles Kompetenzniveau in nachhaltigen Musikanwendungen, führen unabhängige Forschungsprojekte durch und demonstrieren Expertise in der Planung großer nachhaltiger Musikveranstaltungen. Die Auswirkungen der Musik auf die Entwicklung ethischer Werte und den sozialen Wandel werden systematisch untersucht, und Studien zum professionellen Portfolio und zur Karriereplanung werden in Zusammenarbeit mit industriellen Stakeholdern abgeschlossen. Mess- und Bewertungsaktivitäten verfolgen sowohl technisches Fachwissen als auch das Niveau des Umweltbewusstseins auf der Grundlage von Daten durch mehrdimensionale Kriterien wie Kompositionsportfolios, Berichte über Führungsprojekte, Qualität der Instrumentenbaukunst und von Experten überwachte Abschlusssaufführungen.