



Funded by
the European Union



NORSK

SIDE 1

"Rent Miljø - Rent Skoleklima" med Kreative Miljøpraksiser i Skoleutdanning

MILJØUNDERVISNING I VISUELL KUNST

Visuell Kunst

Erasmus-prosjekt 2023-1-NO01-KA220-SCH-000159229

Finansiert av Den europeiske union

SIDE 2

INNHOLD

01 LÆREPLANINNHOLD SOM SKAL UTVIKLES MED MILJØTEMAR: EN TILNÆRMING FOR FAGET VISUELL KUNST

02 TRINN SOM SKAL FØLGES FOR Å UTVIKLE MILJØTEMATISERT LÆREPLANINNHOLD INNENFOR RAMMEN AV FAGET VISUELL KUNST

03 MÅL FASTSATT FOR Å ØKE ELEVENES MILJØBEVISSTHET OG FØLSOMHET FOR MILJØPROBLEMER

04 MILJØSPØRSMÅL FASTSATT FOR Å ØKE ELEVENES MILJØBEVISSTHET OG UTVIKLE DERES FØLSOMHET FOR MILJØPROBLEMER

05 EKSEMPLER PÅ KUNSTVERK FOR Å INSPIRERE ELEVER OG VISE HVORDAN MILJØTEMATISERTE VERK KAN SE UT

06 DIVERSE AKTIVITETER OG PROSJEKTER SOM KAN UTVIKLES FOR Å OPPFIORDRE TIL AKTIV DELTAKELSE FRA ELEVER

07 PRODUKSJON AV MILJØTEMATISERTE VERK VED Å PRØVE ULIKE KUNSTTEKNIKKER

08 PROSJEKTBASERTE LÆRINGSFERDIGHETER VED Å LA ELEVER UTVIKLE MILJØTEMATISERTE PROSJEKTER

09 UKENTLIG LÆREPLANINNHOLD MED TEMA MILJØUNDERVISNING I FAGET VISUELL KUNST

10 PLASSEN OG VIKTIGHETEN AV VISUELL KUNSTUTDANNING I Å UTVIKLE BÆREKRAFTIG MILJØBEVISSTHET

Kunst snakker naturens språk og utdypet vår følsomhet overfor miljøet.



SIDE 3

LÆREPLANINNHOLD SOM SKAL UTVIKLES MED MILJØTEMAR: EN TILNÆRMING FOR FAGET VISUELL KUNST

I dag har miljøproblemer blitt en alvorlig bekymring over hele verden. Problemer som klimaendringer, utarming av naturressurser, forurensning og tap av biologisk mangfold er blant de største utfordringene menneskeheten står overfor. For å bekjempe disse utfordringene blir miljøbevissthet og følsomhet viktigere enn noen gang.

Utdanning spiller en nøkkelrolle i å skape miljøbevissthet og omfavne begrepet bærekraft. Spesielt gir faget visuell kunst en viktig plattform for elever til å øke bevisstheten om miljøproblemer og adressere disse problemene gjennom kunstnerisk uttrykk. I denne sammenheng er læreplaninnhold som skal utvikles med et miljøtema av vital betydning for å øke elevenes miljøbevissthet og følsomhet for miljøspørsmål gjennom visuell kunst.

Denne studien vil presentere en tilnærming til hvordan miljøtematisert læreplaninnhold kan utvikles innenfor rammen av faget visuell kunst. Viktige punkter som må tas i betraktning når læreplaninnhold bestemmes, vil bli undersøkt, og eksempler på leseplaner og aktiviteter vil bli presentert. Den vil også gi praktisk informasjon om hvordan man kan evaluere elevenes miljøbevissthet og ferdigheter i visuell kunst.

Dette læreplaninnholdet ble skrevet for å inspirere og veilede lærere og utdanningspersonell i å integrere miljøundervisning i visuell kunst-kurs. Miljøtematisert læreplaninnhold bør utformes for å hjelpe elever med å utvikle ikke bare sine kunstneriske evner, men også miljøbevissthet. På denne måten kan vi bidra til å oppdra fremtidige generasjoner som ansvarlige individer som er følsomme for miljøproblemer.

Miljøtematiserte og økologibaserte kunstproduksjoner dukket opp fra slutten av 1960-tallet til 1980-tallet, påvirket av miljøkunstbevegelser, spesielt jord- og feltstudier. Økologiske kunstnere arbeidet utenfor de kjente metodene og verktøyene i kunsten. Noen foretrakk å forme materialer de fant i naturen, mens andre foretrakk å bruke avfallsmaterialer og resirkulere dem. Noen kunstnere brukte pedagogiske dokumenter med en tverrfaglig tilnærming og prøvde å utvikle metoder som kunne produsere lokale løsninger på globale miljøproblemer. Mange økologiske kunstnere fokuserer også spesifikt på mennesker i sine miljøaktiviteter og økologisk baserte kunstverk, ettersom globale og miljømessige bekymringer er samfunns- og livssenterte. I sine studier prøvde de å advare folk gjennom metafor eller humor. De trakk spesielt oppmerksomhet mot miljøproblemer som oppstår i kontakten mellom natur og sosialt liv, og påpekte nødvendigheten av kulturell restaurering så vel som økologisk restaurering for å skape bevissthet mot naturen. For ifølge dem er en bærekraftig livsstil mulig med både økologisk og kulturell restaurering, og kunst har makten til å utgjøre en forskjell i økologisk følsomhet.

I de senere år har man sett at miljøbevissthet og kunst krysser hverandre i kunsthistorie og kunstproduksjon. Kunstnere fokuserer på å skape en oppfatning av å beskytte den økologiske og miljømessige integriteten til verden gjennom sine verk. Likeledes, parallelt med disse økologiske kunstproduksjonene, sees det at kunstpedagoger har forsøkt å skape en teoretisk struktur ved å fokusere på miljøspørsmål i sammenheng med økologi og bærekraft. Disse initiativene har tatt sin plass i litteraturen under navn som "Samfunnsbasert økologisk kunstutdanning", "Økologisk kunstundervisning" og "Miljøundervisning gjennom kunst". Det kan sies at den underliggende årsaken til denne trenden er miljøkunstbevegelsene som startet på slutten av 1960-tallet, økningen i tverrfaglige



interaksjoner i læreplaner og utdanning for bærekraftig utvikling på grunnlag av sosialkonstruktivistiske tilnærminger i utdanning.

Fremveksten av miljøbevegelser innen kunstfeltet i det 20. århundre er et resultat av utviklingen og de menneskesentrerte tilnærmingene i det moderne samfunnet, som ikke er i fred med naturen, som eksisterte sammen med fremskrittene innen vitenskap og teknologi, og som ble gjenspeilet i kulturelle og økonomiske verdier, og trakk verden inn i en økologisk krise. Mange miljøproblemer som global oppvarming, forurensning av ferskvannsressurser, ødeleggelse av skoger og jordbruksland, erosjon, befolkningsvekst, nye sykdommer og trusselen om sult har begynt å komme i forgrunnen over hele verden siden andre halvdel av det 20. århundre.

Kunstnere kunne ikke forbli likegyldige til de potensielle risikoene som forbruksorienterte og økonomisk vekstorienterte tilnærminger til sosialt liv utgjorde for både miljøet og menneskelig eksistens, og de åpnet miljøproblemer for diskusjon i sine verk med tverrfaglige tilnærminger.



SIDE 4 (Utdrag)

MÅL Å ØKE STUDENTENES MILJØBEVISSTHET OG UTVIKLING AV DERES FØLSOMHET FOR MILJØPROBLEMER

I dag har miljøproblemer blitt en økende bekymring over hele verden. Miljøproblemer som klimaendringer, uttømming av naturressurser og jord- og vannforurensning er blant de største utfordringene menneskeheten står overfor. Disse problemene påvirker ikke bare naturlige økosystemer negativt, men også menneskers helse, økonomi og sosial balanse. Det er ekstremt viktig at spesielt de yngre generasjonene er følsomme for miljøproblemer og utvikler miljøbevissthet. Visuelle kunsthøgskole er et kraftig verktøy for å skape og utvikle denne bevisstheten. Kunstens kreative og uttrykksfulle kraft gir studentene en unik plattform for å forstå og uttrykke miljøspørsmål. For å inkludere denne kraften i utdanningsplanen er følgende mål satt for å forbedre miljøbevissthet og -følsomhet. Mål å øke elevenes miljøbevissthet og utvikle deres følsomhet for miljøproblemer; Øke bevisstheten om miljøproblemer: Å øke elevenes bevissthet om usikkerheten og alvoret av miljøproblemer. Beskyttelse av naturressurser: Å øke elevenes bevissthet om behovet og viktigheten av å beskytte naturressurser. Forklaring av bærekraftsbegrepet: Å oppmuntre elevene til å forstå bærekraftsbegrepet og demonstrere bærekraftig atferd i sine daglige liv. Fremme miljøvennlig atferd: Oppmuntre elevene til å innta miljøvennlig atferd som avfallshåndtering, energisparing og vannforbruk. Skape bevissthet om miljørettferdighet og likestilling: Å øke elevenes bevissthet om at miljøproblemer påvirker alle og at alle har ansvar. Å ta en aktiv rolle i miljøvern: Å oppmuntre elevenes deltakelse i miljøvernaktiviteter og gi dem muligheter



til å ta en aktiv rolle i å løse miljøproblemer. Å produsere kreative løsninger: Å oppmuntre elevene til å produsere kreative løsninger på miljøproblemer og å gjøre dem i stand til å uttrykke disse løsningene gjennom kunstnerisk uttrykk. Å skape sosial bevissthet: Å sikre at elevene øker sosial bevissthet om miljøproblemer og å understreke viktigheten av miljøspørsmål i samfunnet. Den globaliserte verden, den økende kommunikasjons-hastigheten med teknologisk utvikling og den utbredte populærkulturen har også økt kjøpshastigheten i forbrukersamfunnet. Naturens prøve begynner her. Et av problemene som har fått mest oppmerksomhet globalt i den senere tid har vært miljøforurensning. Selv om bevisstheten øker med tanke på lokalsamfunnene og aktivitetene som skapes for resirkuleringsbevegelser, fortsetter de negative effektene. Blant mange elementer vil det å velge plast som forsvinner fra naturen, resirkulere den eller ikke bruke den i det hele tatt, for å redusere skadene plast forårsaker på naturen, ha en enorm innvirkning.



05 EKSEMPELKUNSTVERK FOR Å INSPIRERE ELEVER OG VISE HVORDAN MILJØTEMATERTEDE VERK KAN SE UT

Som et annet perspektiv på visuell kunstutdanning, som er en av de kraftigste måtene å uttrykke forskjellige følelser, tanker og opplevelser på, gir det ikke bare estetisk tilfredsstillelse, men har også evnen til å øke sosial og oksygenkapasitet. Visuelle kunstklasser er en viktig plattform for eksemplariske kunstverk å inspirere, samt demonstrere hva miljøregistre kan være. Naturens unike skjønnhet og kompleksitet er en uendelig kilde til inspirasjon for sin kilde. Miljøkunstverk gir en mulighet til å løsrive naturens ulikhet, skjørhet og dens forhold til menneskelige territorier. Disse verkene kan gjenspeile naturens ulike særtrekk og variasjon, fra havets blå farger til skogenes grønne farger, til kulden i landskapet og isbreene i regionen. Samtidig avslører det også utviklingen i menneskehetens klimaforhold. Vi kan ta opp problemstillinger som forurensning, ressursuttømming og ødeleggelse av naturlige habitater. Det er mulig at kunstverk i denne konteksten bidrar til endring av ønsket atferd som er listet opp nedenfor. Inspirasjonskilde: Å inspirere elevenes arbeid i miljøet, oppmuntre deres kreativitet. Eksempel på kunstverk kan hjelpe dem å få innsikt i ulike perspektiver, teknikker og metoder. Estetisk verdsettelse: Elevene lærer å sette pris på naturens skjønnhet og mangfold ved å undersøke kunstverk knyttet til miljøet og naturen. Dette kan øke miljøbevisstheten og oppmuntre dem til å være mer følsomme for naturen. Utvikling av tekniske ferdigheter: Undersøkelse av kunstverk gir innsikt i hvordan



ulike teknikker kan brukes. Dette kan bidra til å forbedre de visuelle uttrykkene innenfra. Sosial og miljømessig bevissthet: En generell forståelse av kunstutøvelser og kultursektorer i miljøet kan startes, og refleksjon på denne måten kan oppmuntres. Dette kan øke deres miljøbevissthet og sosiale ansvar. Kommunikasjon og uttrykk: Kunstverk er et kraftig verktøy som kan formidle sin utbredelse og budskap. Det hjelper elevene med å uttrykke miljøspørsmål gjennom kunst ved å fullføre kunstverk som involverer miljøspørsmål, innlemme og helbrede dem. Demonstrasjon av eksemplarisk kunstutførelse, utvikler estetiske evner, øker tekniske evner, styrker sosiale og stressentre, og forbedrer kommunikasjons- og læringsferdigheter. Dette varierer, viktigheten av eksemplariske kunstverk i visuelle kunstklasser er viktig.



Spiral Jetty, Robert Rauschenberg, 1970



Wave Field, Maya Lin, 1995

06 ULIKE AKTIVITETER OG PROSJEKTER SOM KAN UTVIKLES FOR Å OPPMUNTRE TIL AKTIV DELTAKELSE BLANDT ELEVER

Skape sosial bevissthet: Elevene blir informert om viktigheten av miljøproblemer, og det arrangeres ulike arrangementer for å øke sosial bevissthet. I disse arrangementene oppfordres elevene til å delta i miljøvernaktiviteter og motiveres til å bidra aktivt til løsning av miljøproblemer. Kunstprosjekter: Elevene får muligheten til å lage kunstprosjekter som retter oppmerksomheten mot miljøproblemer. Elevene produserer verk som retter oppmerksomheten mot miljøproblemer ved hjelp av ulike kunstteknikker som tegning, skulptur, fotografi og collage. Disse verkene kan brukes til å oppmuntre til deltakelse i miljøvernaktiviteter og for å gjøre det mulig for elevene å ta en aktiv rolle i å løse miljøproblemer. Miljøvernprosjekter på skolen: Miljøvernprosjekter organiseres på skolen, og elevene får muligheten til å delta i disse prosjektene. For eksempel kan et resirkuleringsprogram startes på skolen, energisparingstiltak kan iverksettes, eller elevgrupper kan dannes for å vedlikeholde og rydde skolehagen. Disse prosjektene oppmuntrer elevenes deltakelse i miljøvernaktiviteter og gjør dem i stand til å ta en aktiv rolle i å løse miljøproblemer. Deltakelse i miljøprosjekter i lokalsamfunnet: Elevene får muligheten til å delta i miljøvernaktiviteter og ta en aktiv rolle i samfunnet ved å løse miljøproblemer. Elevene kan delta i miljøoppdyringsarrangementer organisert av lokale miljøorganisasjoner eller kommuner, støtte treplantingskampanjer eller melde seg frivillig for å beskytte naturlige habitater. Kampanjer og arrangementer for bevisstgjøring: Ulike kampanjer og arrangementer organiseres for å øke bevisstheten om miljøvern på skolen eller i samfunnet. Elevene deltar i disse kampanjene og bidrar aktivt til å løse miljøproblemer. For eksempel kan det settes opp teaterstykker med miljøtema, det kan organiseres filmvisninger med miljøtema, eller det kan organiseres paneldiskusjoner og seminarer med miljøtema. Disse



metodene kan brukes effektivt i visuelle kunstklasser for å oppmuntre elevene til å delta i miljøvernaktiviteter og for å hjelpe dem med å ta en aktiv rolle i å løse miljøproblemer. På denne måten får elevene miljøbevissthet, deltar i miljøvernaktiviteter og bidrar aktivt til å løse miljøproblemer.



07 PRODUSERING AV MILJØTEMA ARBEID VED Å PRØVE FORSKJELLIGE KUNSTTEKNIKKER

Å produsere miljøtemaarbeid ved å eksperimentere med forskjellige kunstteknikker. Å prøve forskjellige kunstteknikker for å produsere miljøtemaarbeid kan være en utmerket måte å øke elevenes kreativitet og miljøbevissthet på. Her er noen eksempler på forskjellige kunstteknikker for miljøtemaarbeid: Resirkuleringskollasj: Elevene kan få i oppgave å lage miljøtemakollasjer ved hjelp av avfallsmaterialer.



Bilder klippet fra gamle aviser og blader, emballasjemateriell og annet resirkulerbart avfall lar elevene tenke på og uttrykke seg kreativt om miljøspørsmål. Tegning med naturlig materiale: Elevene kan få muligheten til å tegne ved hjelp av materiale hentet fra naturlige kilder. For eksempel kan okerbukser, planteekstrakter eller naturlige mineraler brukes til å lage miljøinspirerte mønstre. Denne teknikken gir studentene en forståelse av verdien av naturressurser og bærekraftig kunstpraksis. Skulpturproduksjon: Studentene kan få i



oppgave å lage skulpturer av avfallsmaterialer eller å lage skulpturer ved hjelp av naturlige materialer.



Å lage skulpturer av plastflasker, pappesker eller andre resirkulerbare materialer understreker viktigheten av å gjenbruke avfall, samtidig som de utvikler sin kreativitet. Miljøvennlige trykkt teknikker: Studentene kan få muligheten til å jobbe med miljøvennlige trykkt teknikker. For eksempel kan de lage miljøinspirerte mønstre ved hjelp av tradisjonelle trykkt teknikker som linoleumstrykk eller papstrykk. Disse teknikkene lærer elevene miljøvennlige produksjonsmetoder samt å lage kunst.



Miljøvennlige trykkt teknikker: Elevene kan få muligheten til å jobbe med miljøvennlige trykkt teknikker. For eksempel kan de lage miljøvennlige mønstre ved hjelp av tradisjonelle trykkt teknikker som aluminiumstrykk eller papstrykk. Disse teknikkene lærer elevene miljøvennlige produksjonsmetoder samt å lage kunst.





Kunst i naturen: Elevene kan få erfaring med å lage kunst i et naturlig miljø. For eksempel gir det å lage midlertidige kunstverk med materialer funnet i naturen eller realisere land art-prosjekter med naturmaterialer elevene muligheten til å utforske og samhandle med skjønnheten i naturmiljøet.



"Kunst"; Det er et resultat av ønsket om å gi mening til, tolke og evaluere naturen. Objektene vi oppfatter i naturen har orden, sikkerhet og mening i kunstnerens sinn, slik magnaten formidler dem. Som en naturlig væremåte er menneskelige væremåter et element av naturen. Det som imidlertid skiller dem fra andre er evnen til å lage kunst. I denne forstand produserer kunstneren i naturkunst så mye som han kan integrere med naturen. Det de produserer er produktene av deres søken etter integrering med naturen. Mens studenten følger naturen, må han fortsette sin omfattende søken etter forsvinninger, uavhengig av tid og rom. I denne prosessen etterlater designene som dannes i tankene sine spor i naturen, men disse sporene er ikke motstridende, men integrerte med naturen. Som fotspor på havet som forsvinner med den kommende bølgen..

08 PROSJEKTBASERTE LÆRINGSFERDIGHETER VED Å LA ELEVENE UTVIKLE MILJØTEMATE PROSJEKTER

Elevene oppnår ønsket atferdsendring i miljøopplæring ved å utvikle prosjekter som oppmuntrer dem til å ta i bruk miljøvennlig atferd som avfallshåndtering, energisparing og vannforbruk i visuell kunst. I denne sammenhengen: Prosjektbasert læring: Elevene kan få tildelt prosjekter som oppmuntrer til miljøvennlig atferd. For eksempel kan elevene få prosjekter som å lage kreative kunstverk med avfallsmaterialer eller designe plakater med bærekraftstema. Disse prosjektene lar elevene lære og anvende temaer som avfallshåndtering og energisparing. Kunst- og resirkuleringsprosjekter: Elevene kan oppmuntres til å lage kunstverk med resirkulerte materialer. For eksempel kan prosjekter som å lage skulpturer av plastflasker eller beholdere av pappesker vise elevene hvordan avfallsmaterialer kan brukes kunstnerisk. Tematiske kunstaktiviteter: Tematiske kunstarrangementer som vektlegger miljøvennlig atferd som energisparing, vannforbruk eller avfallshåndtering kan organiseres. For eksempel kan en "Tegne vann"-aktivitet organiseres, og elevene kan bli bedt om å tegne bilder som viser vannsparing. Samhandling med naturen: Elevene kan oppmuntres til å utvikle miljøvennlig atferd ved å samhandle med naturen. For



eksempel kan naturturer organiseres, og elevene kan inspireres til å lage kunstverk med naturmaterialer. Skape sosial bevissthet: Sosial bevissthet kan skapes for å oppmuntre til miljøvennlig atferd blant elevene. Kunstverk laget av elevene kan vises frem og inkludere budskap som oppmuntrer til miljøvennlig atferd. Daglige livssøknader: Elevene kan oppmuntres til å ha miljøvennlig atferd i hverdagen. For eksempel kan resirkuleringsbeholdere plasseres på skolen, og elevene kan lære vanen med å sortere avfall. Bevisstgjøringskampanjer: Bevisstgjøringskampanjer kan organiseres for å oppmuntre elevene til å ha miljøvennlig atferd. For eksempel kan informative plakater om energisparing eller vannforbruk utarbeides og vises på skolen.



09 VISUELT KUNSTKURS MILJØOPPLÆRING TEMA UKENTLIG LÆREPLANINNHOLD

Kurstittel: Miljø og visuell kunst Formål: Å sikre at elevene får miljøbevissthet. Å øke bevisstheten om miljøproblemer gjennom visuell kunst. Å oppmuntre elevene til å bruke sin kreativitet til å produsere miljørelaterte verk. Ukentlig innhold: Uke 1-2: Forholdet mellom miljø og kunst. Definisjon og viktigheten av miljøbegrepet. Kunstens innvirkning på miljøet og undersøkelse av miljørelaterte kunstverk. Uke 3-4: Kunsten å resirkulere. Viktigheten av resirkulering og bruk i kunst. Eksamen og diskusjon av eksempler på resirkulerende kunstverk. Elevene produserer verk med resirkulerte materialer. Uke 5-6: Natur- og landskapsplaner. Virkningen av natur- og landskapsplaner på miljøbevissthet. Undersøkelse og analyse av natur- og landskapsplaner. Elevene tegner natur- og landskapsbilder og legger vekt på miljøbevissthet. Uke 7-8: Gatekunst og miljøaktiviteter. Bruk av gatekunst til miljøaktiviteter. Undersøkelse av eksempler på gatekunst som retter oppmerksomheten mot miljøproblemer. Elevene lager verk som retter oppmerksomheten mot miljøproblemer ved hjelp av gatekunstteknikker. Uke 9-10: Skulptur og miljø. Forholdet mellom skulpturkunst og miljøet. Undersøkelse av eksempler på miljøvennlig skulpturkunst. Elevene lager og stiller ut skulpturer ved hjelp av miljøvennlige materialer. Uke 11-12: Fotografi og miljødokumentar. Bruk av fotografi for å skape miljøbevissthet. Eksamen av eksempler på miljødokumentarbilder. Studentene tar og presenterer miljødokumentarbilder av omgivelsene. Uke 13-14: Visuell kunst og bærekraft. Bidrag fra visuell kunst til konseptet bærekraft. Eksamen av eksempler på visuell kunst relatert til bærekraft. Studentene uttrykker konseptet bærekraft gjennom visuell kunst. Uke 15: Prosjektpresentasjoner og evaluering. Utstilling og presentasjon av miljøtemaverk produsert av studentene. Bestemmelse og



implementering av prosjektets evalueringskriterier. Evaluering av miljøbevissthet og visuelle kunstferdigheter utviklet av studentene i løpet av kurset. Evalueringskriterier: Miljøbevissthet: Nivået av følsomhet for miljøproblemer i studentenes arbeider. Kreativitet og estetikk: Evaluering av verk fra et kreativt og estetisk perspektiv. Teknisk dyktighet: Mestring og ferdigheter i teknikkene studentene bruker. Kommunikasjonskraft: Arbeidene kommuniserer miljøproblemer effektivt. Bærekraft: Evaluering av materialene som brukes i produksjonen av arbeidene med tanke på bærekraft.

Elevutbytte: Økt miljøbevissthet og utvikling av følsomhet for miljøproblemer. Utvikling av uttrykksevne og kreativitet gjennom visuell kunst. Tilegne seg evnen til å produsere miljøtemaarbeid. Utvikling av gruppearbeid og samarbeidsevner. Økt bevissthet om miljøet og utvikling av et mer følsomt perspektiv på konseptet bærekraft. Det er viktig å øke elevenes miljøbevissthet og -følsomhet gjennom aktiviteter som skal utføres innenfor rammen av miljøopplæring i skolene. I utdanningsinstitusjoner bør miljøopplæring ikke begrenses til et spesifikt kurs eller en time, for eksempel visuell kunst, men bør gis teoretisk og praktisk i alle kurs og om nødvendig i forbindelse med alle fag. Dermed bør barns interesse for og bevissthet om miljøet økes tidlig, og de bør støttes til å utvikle positive følelser overfor miljøet. Fordi, som i mange andre problemstillinger, vil positive holdninger og atferd overfor miljøet, dannet i tidlig alder, være mye lettere å opprettholde permanent i senere perioder i livet. Enhver lærer må være følsom for miljøet. For å oppnå dette bør teoretiske og praktiske kurs i miljøopplæring og -følsomhet inkluderes i høyere utdanningsplanen for lærerkandidater.

10 Plassen og viktigheten til visuelle kunstutdanninger i utviklingen av bærekraftig miljøbevissthet

Kunnskapen og ferdighetene som individer tilegner seg gjennom utdanning spiller en nøkkelrolle i bærekraftige samfunn. Det er slått fast i UNESCO-programmer at et samfunn ikke kan opprettholdes uten et bærekraftig miljø. Av denne grunn har miljøutdanning de siste årene blitt en av de viktigste utviklingstrekkene som studeres fra perspektivet om å oppnå bærekraftig utvikling, og har blitt navngitt på forskjellige måter i kulturen med ulike konseptuelle strukturer som "utdanning for miljøet", "økologisk pedagogikk", "økologisk læring" og "naturopplevelse". I de senere år har det imidlertid blitt vurdert på en mer omfattende og helhetlig måte under trilogien samfunn, økonomi og miljø, og har blitt akseptert som "utdanning for bærekraftig utvikling". Omstrukturering av disse fleksible utdanningsprogrammene fra et bærekraftig perspektiv i samsvar med tidens rammer har begynt å komme i forgrunnen. Faktisk ser man i rapporten fra Utdannings-, utdannings- og kulturforvaltningsorganet (2009), som undersøker kunst- og kulturutdanningen i landene i EU, at begrepene "miljømessig bærekraft og bærekraft" er inkludert i kunstutdanningsprogrammene i 20 land. Innenfor forskningens omfang ble det fastslått at i 20 av 35 europeiske land ble det beskrevet detaljert at de «setter pris på det fysiske miljøet», «forstår dokumentasjonen av kunstmateriale» og «ansvar for å beskytte økologien» var hovedmålene for programmene. Nylig har industri, usunn urbanisering og rask økonomisk utvikling, spesielt med befolkningsvekst, forårsaket miljøproblemer som begrenset vekst i jord, vann og sol, og tap av jordbruks- og skogsområder. Miljø og natur kan utvikles hovedsakelig i læreplanen, der det er lært at bærekraftig utvikling ikke kan oppnås uten et bærekraftig miljø. For å motivere studentene til å kombinere og publisere produksjonsstudier knyttet til natur og miljø, preferanser for natur- og avfallsmaterialer i produksjon og ulike anvendelser av produkter, er studier av produkter knyttet til problemstillinger som generasjonsfrihet, resirkuleringspolitikk, vann- og reproduksjonspolitikk, forbruk og produksjon. I tillegg er det nødvendig med videreføring av erkjennelse, sansning og



Funded by
the European Union



endringer som kreves av elementene. Kunstarrangementer organisert innenfor omfanget av våre prosjektaktiviteter. Det har blitt sett at bidragene fra overfloden av kunnskap om naturen og forståelsen av dens ufullkommenhet, som skiller skjønnhetene som naturkunsten og kulturen bringer, og oppdager ulikhetene i kunsten, har blitt bestemt og forårsaket tendensen til å korrigere dette. Studentene utviklet ideer om at de kan skape vakre ting gjennom kunst fra hva som helst, viste empati med fremtidige generasjoner, en allsidig oppfatning av miljøet og holdninger til en bedre livsstil for fremtiden. Basert på dette kan følgende forslag gis for kunstutdanning: - Bærekraftig utviklingsutdanning er ikke en tilnærming som kan tas i bruk av noen elev alene. Alle elever, fra samfunnsvitenskap til naturfag og kunst, kan distribuere bærekraftige perspektiver fra sitt eget perspektiv.

- Studentene må øke utgiftene knyttet til regionen de bor i og ta utdanning på tvers av utdanningssektoren.

- Vi vil legge stor vekt på anvendte kunstaktiviteter for å øke elevenes kjærlighet til naturen og bevaring. - Kunstutdanningsprogrammer kan dra nytte av arbeidsprinsippene og kunstproduksjonene til forestillinger som arbeider med sosial, kulturell og økologisk restaurering.

- Sammenligning av studenter med kunst og verk fra kulturmiljøet, samt naturmiljøet som er viktig for kulturell bærekraft.

- Sosiale spørsmål som «sosial rettferdighet», «sosiale vurderinger», bærekraftig demokratisk samfunn og «likestilling», som er blant fagområdene innen bærekraftig utviklingsutdanning, og økonomiske spørsmål som «forbruk» kan undersøkes fra et perspektiv på visuell kulturteori i kunstutdanning.

«EU-kommisjonens støtte til produksjonen av denne publikasjonen utgjør ikke en godkjenning av innholdet, som kun gjenspeiler forfatterens synspunkter, og Kommisjonen kan ikke holdes ansvarlig for noen bruk som måtte bli gjort av informasjonen deri.»



Funded by
the European Union